السنة الرابعة العدد ٢٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب ٧ آب ٧٧ سنة



الشريد
سيمون
النهر

لقطة

لهو ... ومرح

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تونجا

إنهارت قوى « تونجـا » المسكين وكان قد أوشك على بلوغ الوادى فسقط مغمى عليه وعند استيقاظه أبلغه مضيفه أنه بين أفراد شعب البحر وأن ...























تونجا

... المحارب « تاو » هو الذى أنقذ حياته فأصبح بمقتضى ذلك مالكا لها . . .



















إلـه النـار

بريشة الفنان : إيدان






















اقترب !


اشرب !




آآآآه ! كأنه نار في صدري !


ألا يعرف شعب الغور هذا المشروب المستخرج من البذور؟ إنه يدفئ المحارب في ليالي الشتاء ...


وبينما كان "رجال البحر" يلهون، كان الخطر يقترب من قريتهم، وهم في غفلة عنه ...


قفوا ! سأنزل إلى الماء مع أفضل رجالي، وعندما أبدأ القتال تنضمون إلي بزوارقكم ..




أما المحارب القائم بمراقبة الساحل، فقد ألهته أصوات الحفل المقام، فأدار ظهره إلى البحر

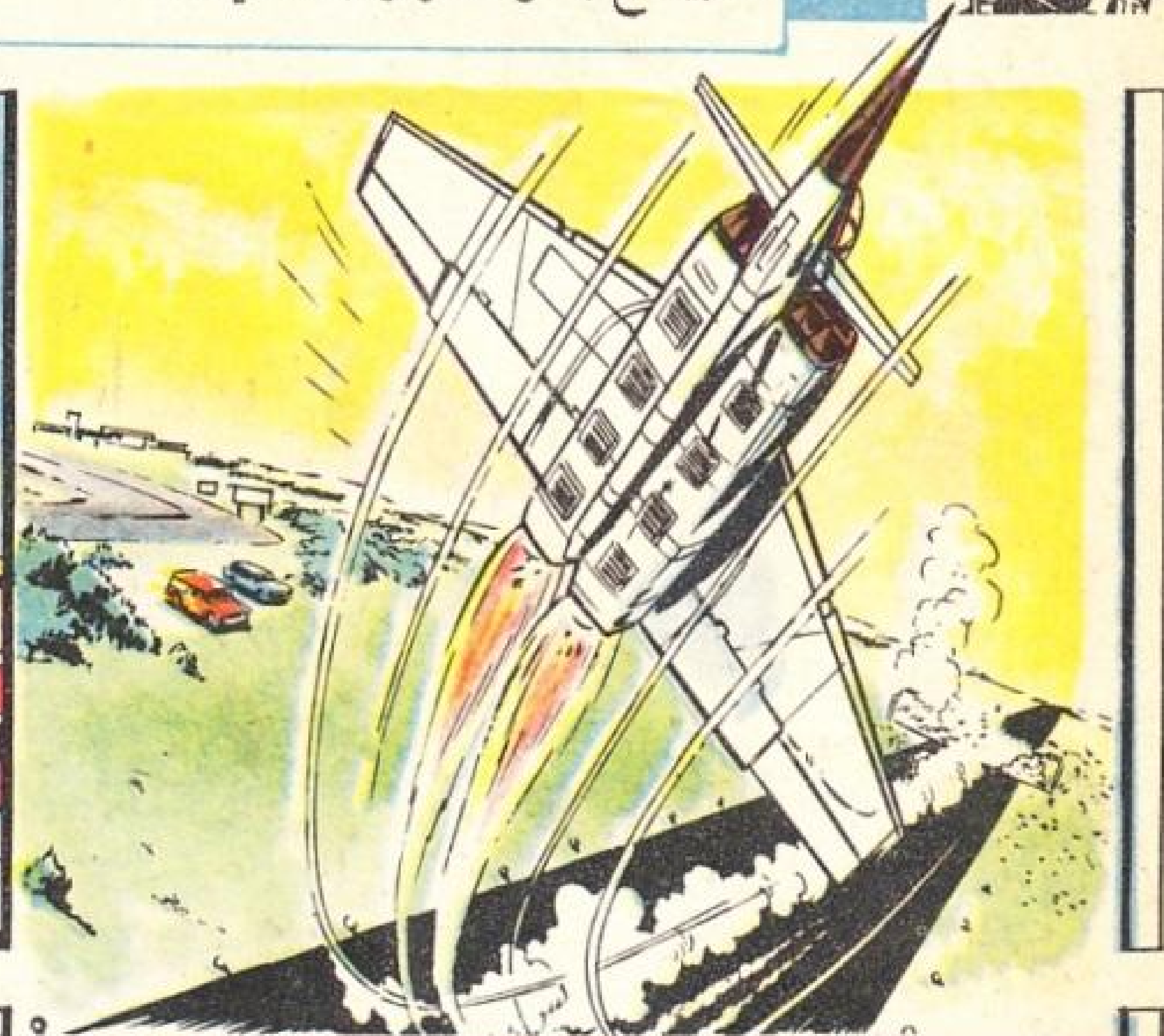


يتبع

دان كوبر



فوجئ فريق الأجنحة الذهبية بمشاهدة العرض الرائع الذى تقدم به فريق « السرب الأسود » هذا وقد تضمن العرض نمرة كان سيقوم بهـا أحد أفراد فريق الأجنحة الذهبية مع بعض التطوير والتحسين . . .







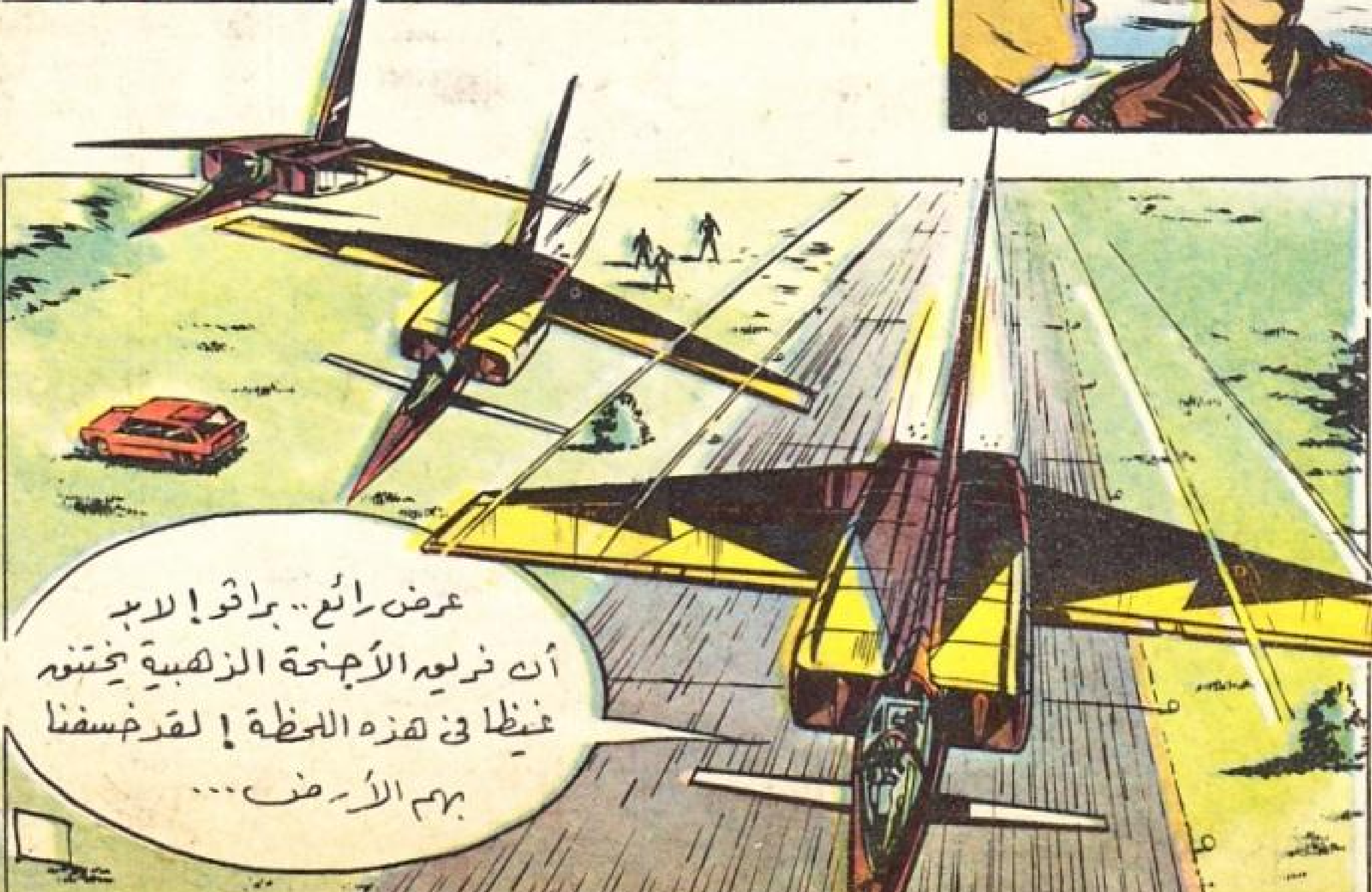








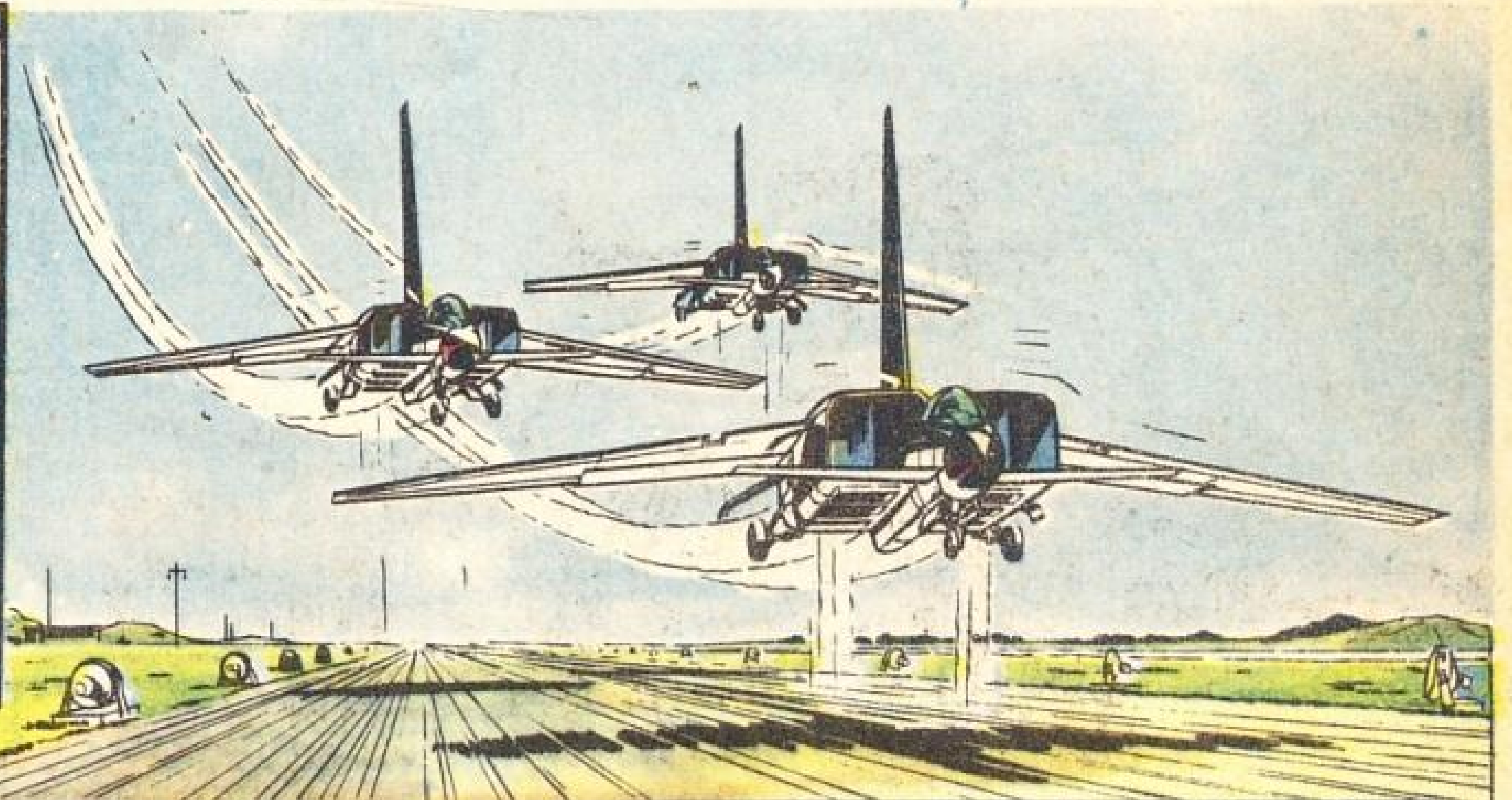






دان كوبر

بريشة الفنان : وايمبرج

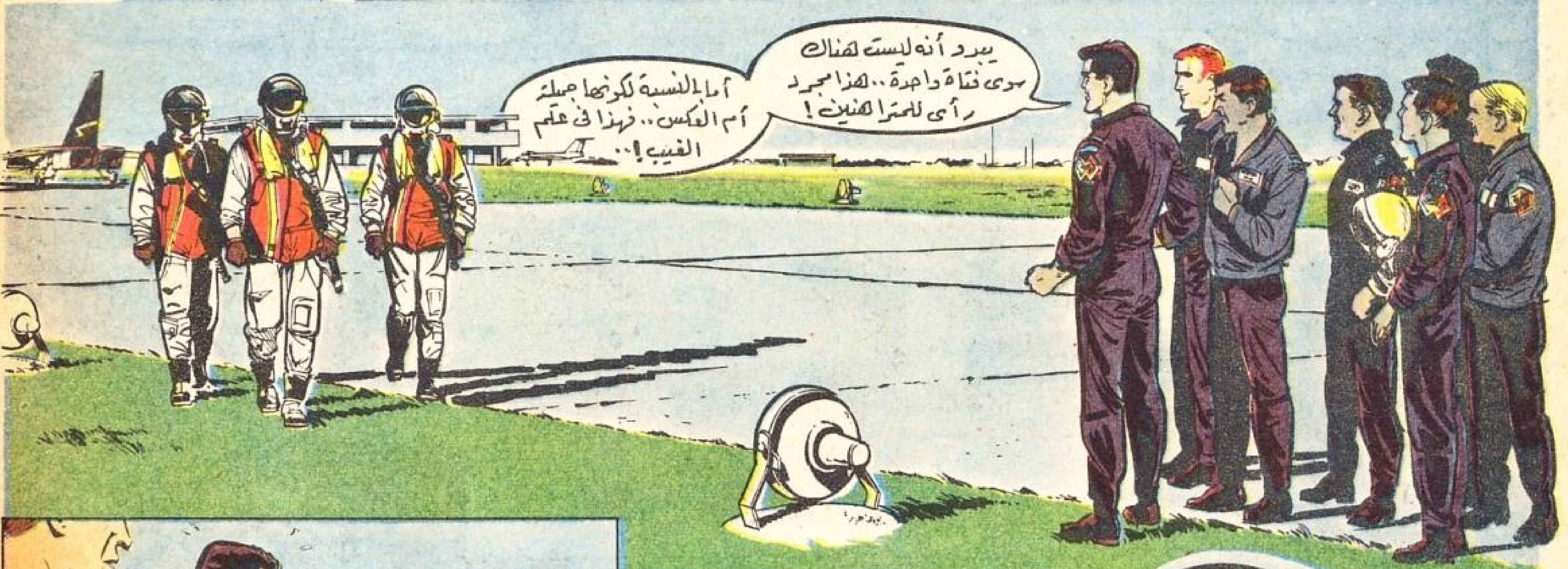

















لكنه ينظر إلى "ريد".
والله إنه يبدو مهددًا !


"برنار"! لا!!


أنتم! هناك! لاتتلكأوا.. تعالوا! إن السيارة في انتظاركم...


هذا وكيل طياري "السرب الأسود"!
عجبًا! إنهم الطيارون الكنديون !؟


فرصة طيبة ! ما رأيك ؟ أعتقد أنكم قد اقتنعتم أخيرًا بأننا الأقوى، أليس كذلك؟!


باي!!
بروووو
فريق السرب الأسود




آه! هل رأيت ظرفهم؟ حقاً إنه كان يجب التصرف معهم بروح رياضية أليس كذلك؟
لو أن وكيلهم لم يمض بهذه السرعة، لحطمت رأسه...
الأيام بيننا! والويل له منى فى اللقاء القادم!
دان كوبر قائد


والأدهى من ذلك قائدهم!.. هل رأيتموه؟ لقد كان يتجه ناحيتى معاديًا..
فعلا! فلولم تمنعه زميلته، لهجم عليك!


كفى! إن طيارين فى مثل كفاءتكم، لا يجب أن يتأثروا بهذا التحدى.


إذا كنتم متعبين، فاذهبوا لتناموا. هيا!.. نحن عائدون!!! ...


غرماؤنا يهينوننا، وقائدنا ينهرنا!. يالها من حياة!
إنى أعرف علاجًا لها!


وفى هذا المساء، خلع أعضاء فريق الأجنحة الذهبية لباسهم الرسمى، وذهبوا ليسرّوا عن أنفسهم
فنجانا آخر من الشاى أيها الساقى.. فأعصابنا فى حاجة إلى تهدئة.


عندى فكرة أفضل.. سأعد كوبًا من اللبن الدافئ لكل منكم..
ماذا؟ هل عدنا أطفالا؟


مساء الخير يافتيان!


آه! هذه الصحفية الشابة!
ماذا وراءك؟ هل جئت لتستفسرى عن آخر "نمرة" سأقوم بها أو لعدد أكواب اللبن التى شربناها؟..
أوه! ياله من استقبال!؟ ...


فلنتحدث صراحة: ألم تحدث تعديلات فى العرض الذى قام به فريق "السرب الأسود" فى آخر لحظة؟..
إنه يعنى أن هذه التعديلات حدثت على أثر علمهم بتفاصيل "نمرتك".
ماذا؟ هل تقصدا أننى...

يتبع

الأستاذ متواضع









العمة برودانس ...

قرر بعض السينمائيين تصوير أحد أفلامهم فى قرية « موشرون » وفى نفس الوقت حضر إلى القرية شخص غريب ، طلب إلى العمة « برودانس » ...

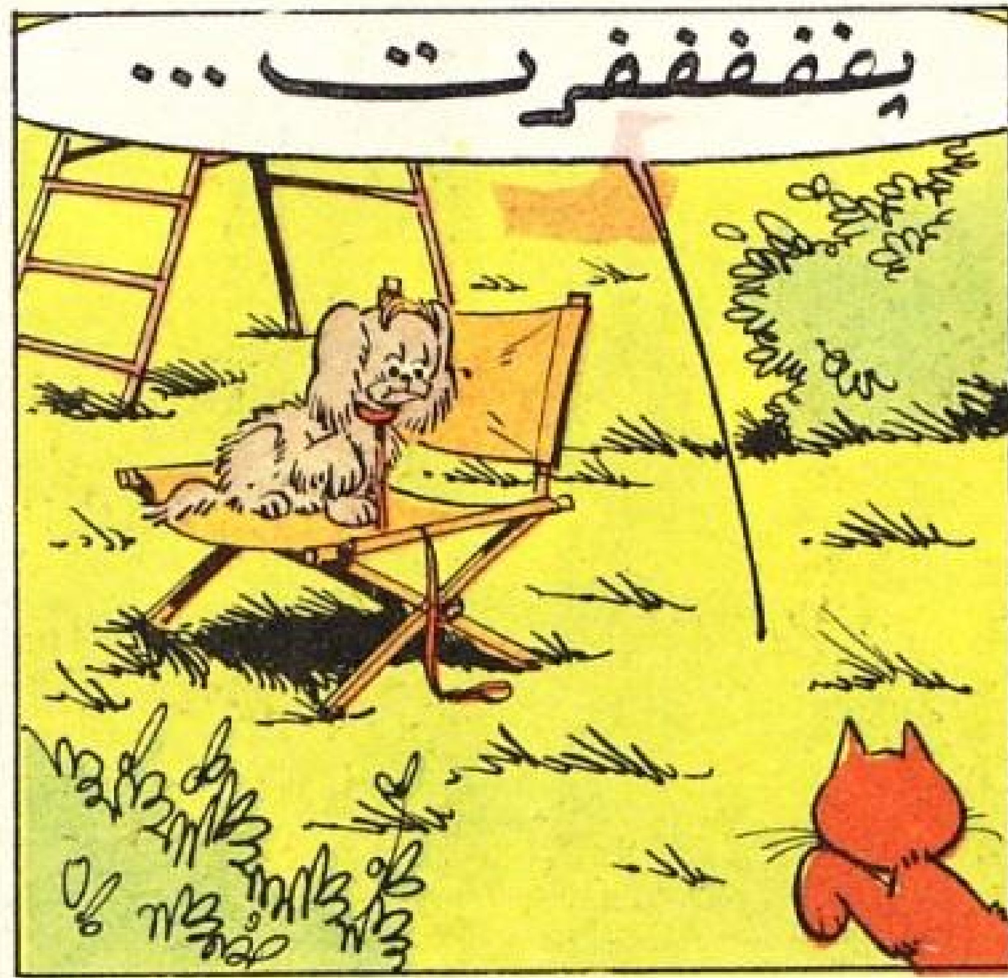






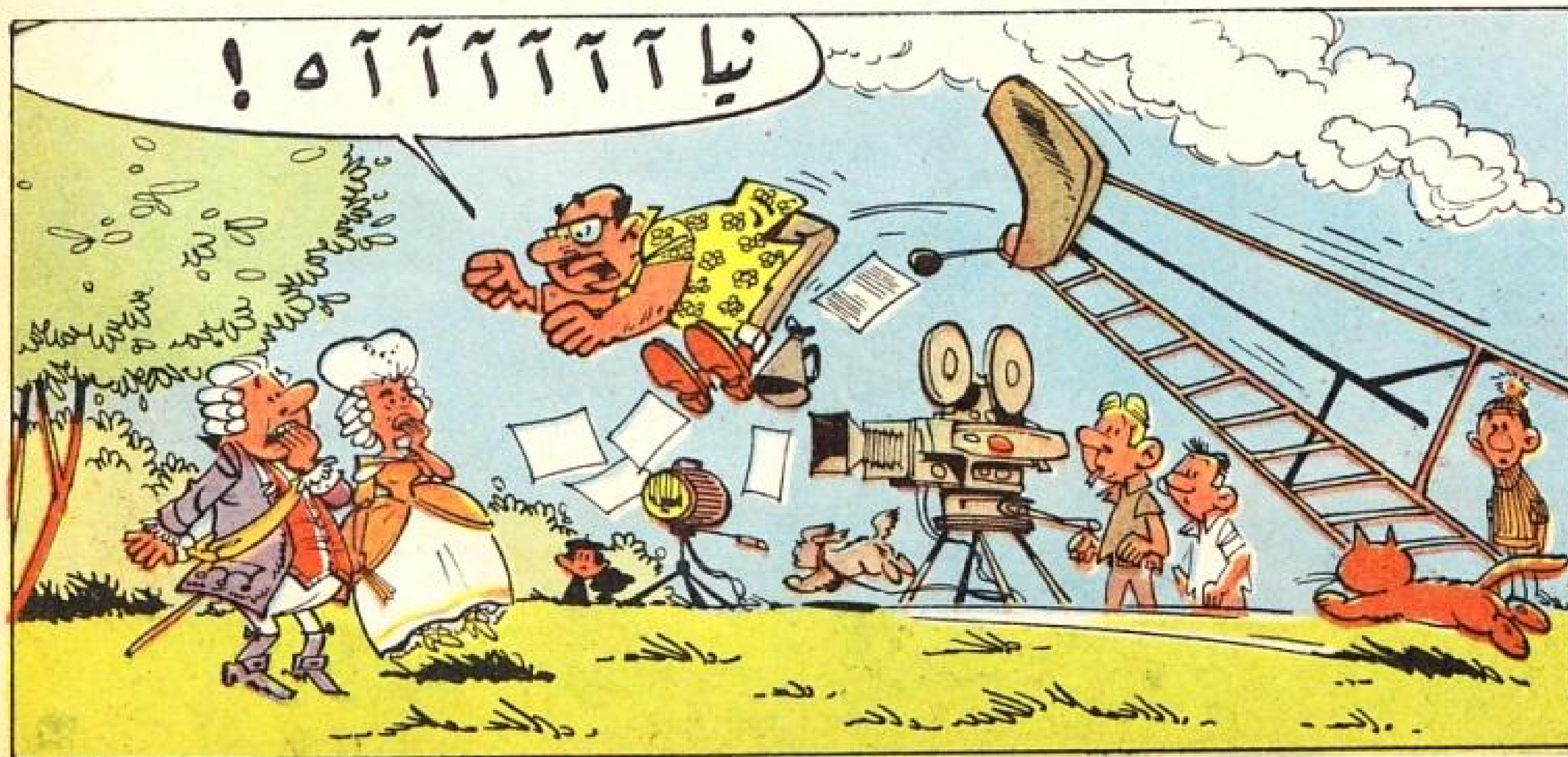










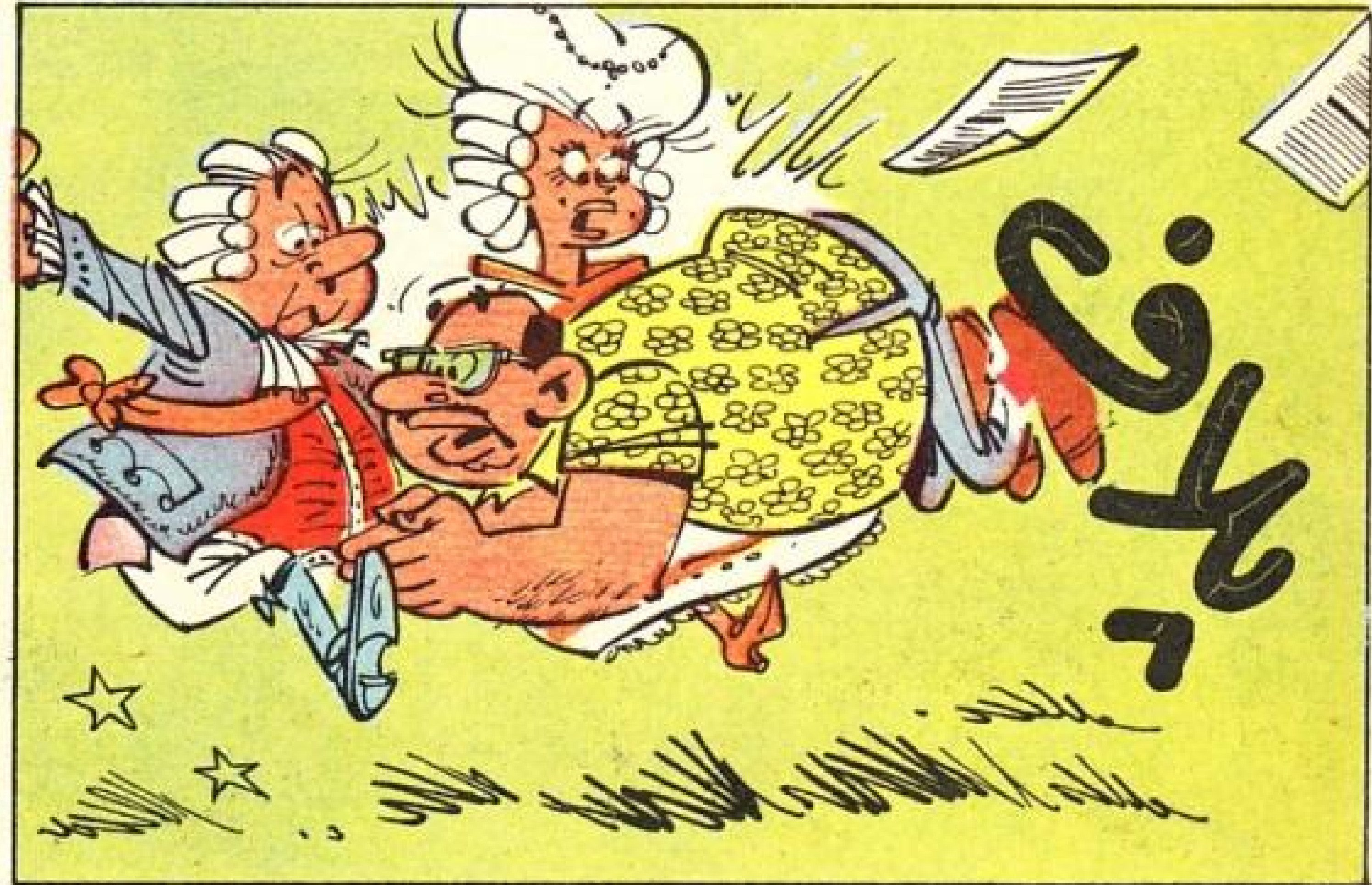




... واختفاء السيـارات

بريشة الفنان : مارسيشـال

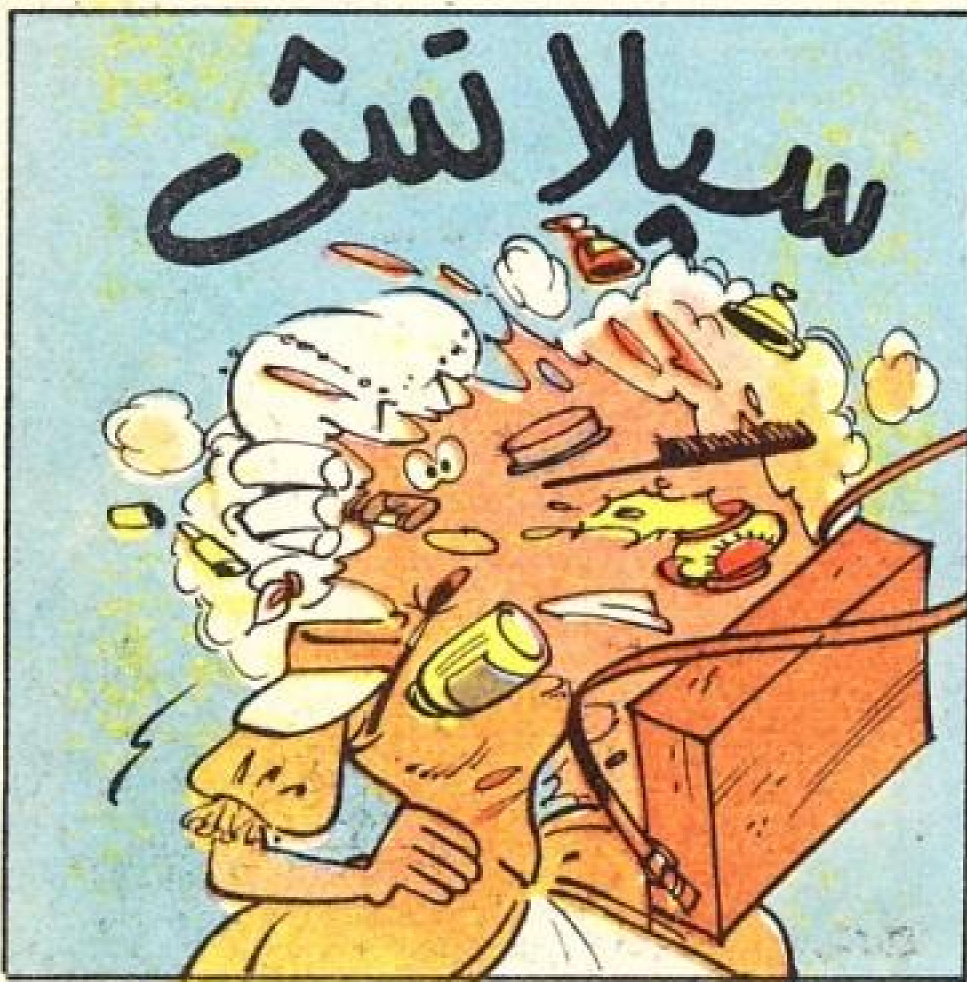
... أن تستضيفه عندها لأنه لم يعثر على غرفة خالية فى الفندق . وفى اليوم التالى خرج الاثنان فى نزهة خلوية . . .



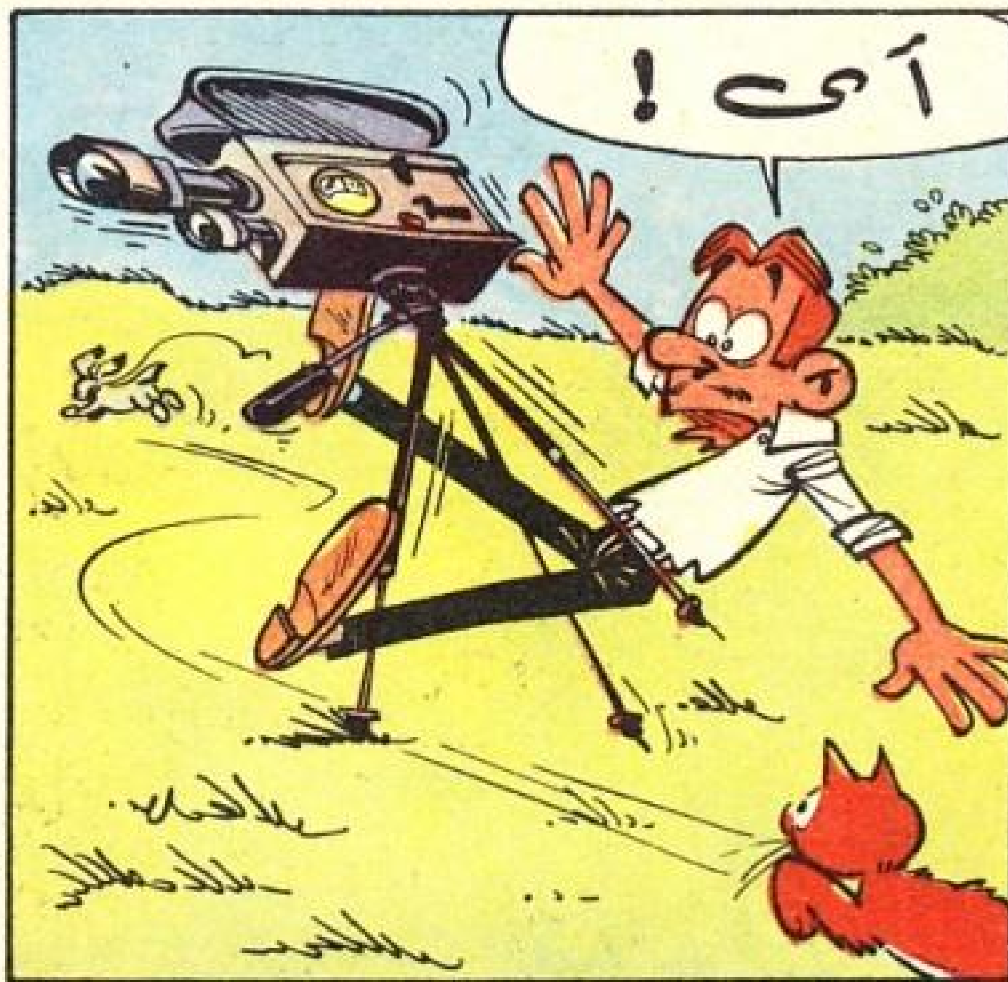














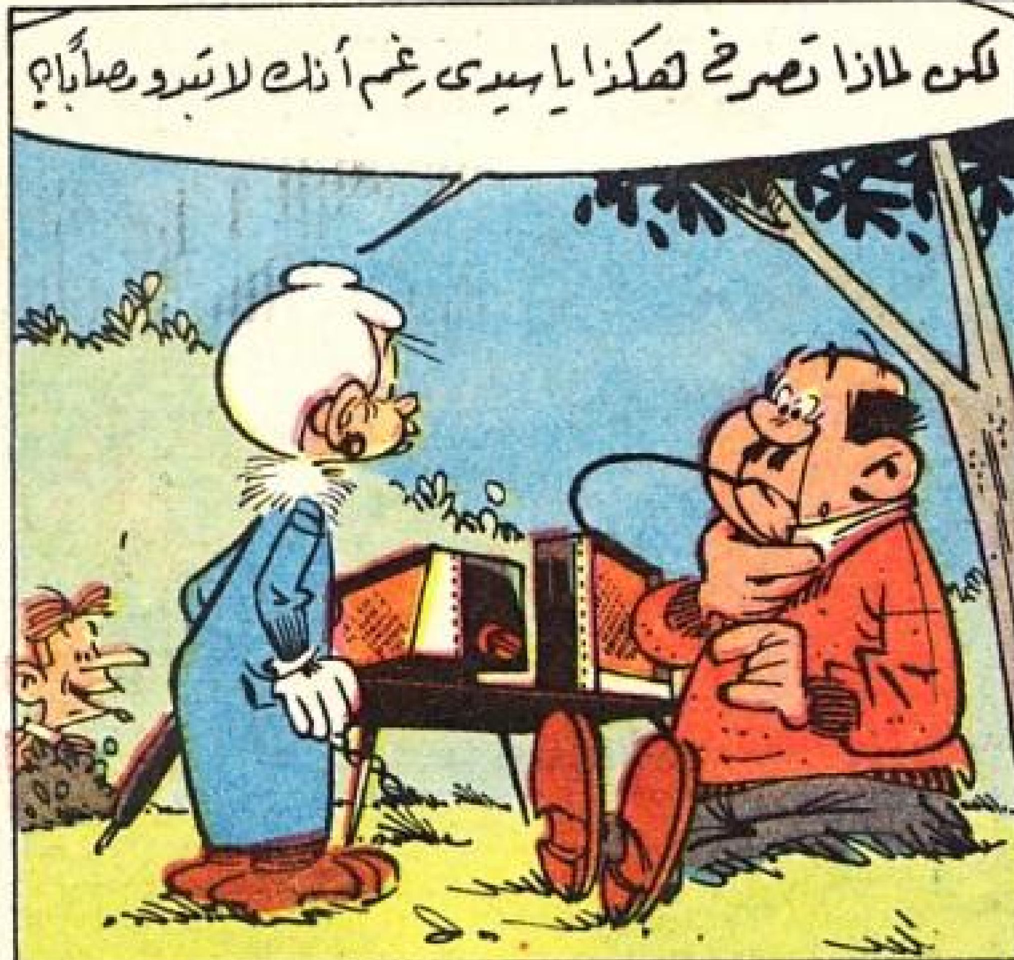






العمة پرودانس ...















السيارة ! لقد سرق سيارة " أنا ماريا فيفا ماريا " !

آماه ! آماه !..









... واختفاء السيارات





















العمة بروادنس ...







وبعد بضعة أيام. فى إحدى
المعارض الكبرى للسيارات.

معرض سيارات
جالاديوم

يبدو أن فكرة نشر صورة
السيارة فى الصحف، لم ترق
للمهراجا الهندى الذى صنعت السيارة
من أجله!..

إنى أتوق لمشاهدة
هذه السيارة العجيبة.!

صحافة







... واختفاء السيارات







إنني لم أر في حياتي أفظع من هذه السيارة!

إنها ثقيلة الظل!

لست أدري كيف التقط صورة لمثل هذه السيارة الضخمة!

تصوروا أن ثمن هذه السيارة يبلغ ستين مليونًا من الفرنكات!







لوبو



بريشة الفنان : ديبا







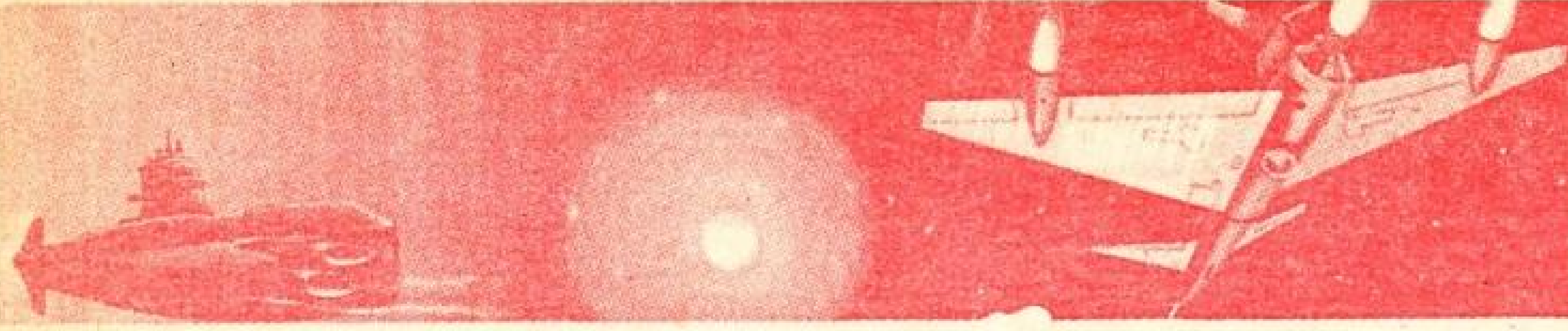




صحيح أنني أجلس على المحرك ، لكن هذا أفضل من أن أسير على أربع !

ما رأيك ؟ من منا الذي وقع في الفخ ؟ جاء دورك يا صديقي وهكذا حال الدنيا ! ...

عجلة استبن



أضف إلى معلوماتك





إلى اليسار :
الجناديل فى إحدى قنوات البندقية . ويظهر فى خلفية الصورة كبرى القديس يوحنا St. John وكبرى القديس پولس St. Paul
إلى اليمين :
تتمركز مدينة البندقية على القنـاة الكبرى The Grand Canal التى تمر بوسط المدينة حيث تتشعب منها الروافد الصغيرة فى جميع الاتجاهات .

القنـوات المـائية فى مـدينة البنـدقيـة

أقيمت مدينة البندقية على مجموعة من السدود الطميية ، التى كونت ١٠٠ جزيرة صغيرة على مدخل البحر الأدرياتيكى . وجميع مبانى المدينة مشيدة على « مدكات » مثبتة فى هذه الطبقة من الطمى ، التى تتخللها ممرات مائية من البحر نفسه ؛ وهذه الممرات هى قنوات البندقية الشهيرة !

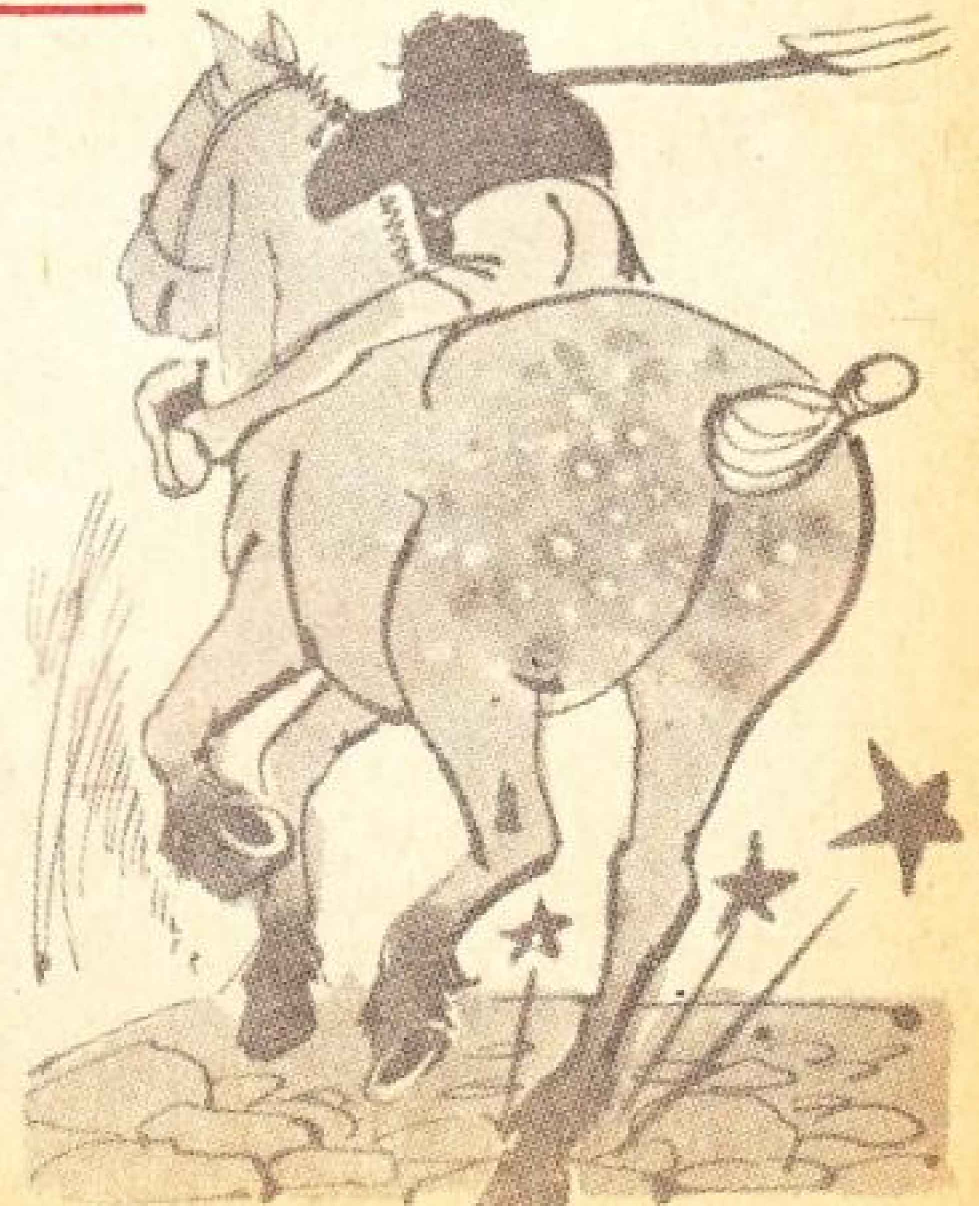
وتقتصر وسائل المواصلات على القوارب ، والسير على الأقدام . ولا تسير السيارات والعربات داخل الجزء القديم من المدينة . وتوجد ممرات ضيقة ، وكبارى صغيرة تمتد عبر القنوات . وينتشر الزورق الشهير ، المعروف « بالجندول » فى كل مكان . ويقف « الجندولير » ، وهو قائد الجندول ، على جزء مرتفع بمؤخرة الزورق ، ويحركه عن طريق قائمة خشبية طويلة .

والبندقية مدينة قديمة . فقبل أن تتدفق شعوب « الهانزا » إلى إيطاليا فى منتصف القرن الخامس عشر ، وجدت مجموعات بشرية تقطن جزر اللاجون (وهى البندقية حاليا) . وبعد قليل ، ظهرت ١٢ مدينة عائمة فى هذه المنطقة ، وكانت هذه المدن نواة مقاطعة البندقية ، التى أقيمت فيها بالتدريج مدينة البندقية التى نعرفها اليوم .

وكانت مقاطعة البندقية فى عام ١٤٥٠ ، صاحبة إمبراطورية استعمارية واسعة ، وأعتى القوى البحرية فى المنطقة . ولكن مع بداية القرن السادس عشر ، اكتشفت طرق تجارية جديدة ، مما كان له أكبر الأثر فى اضمحلال الحركة التجارية بالبندقية .

واشتبكت البندقية ، إبان السنين التالية ، فى حروب كثيرة ، خسرت معظمها . وكانت على وشك أن تتحطم على يد أعدائها . وفى عام ١٨٦٦ اختارت البندقية أن تصبح جزءاً من المملكة الإيطالية الموحدة .

ومدينة البندقية اليوم ، من أهم المراكز الفنية والثقافية فى أوروبا ، وهى تعمل على استرداد مكانتها كميناء هام فى المنطقة .

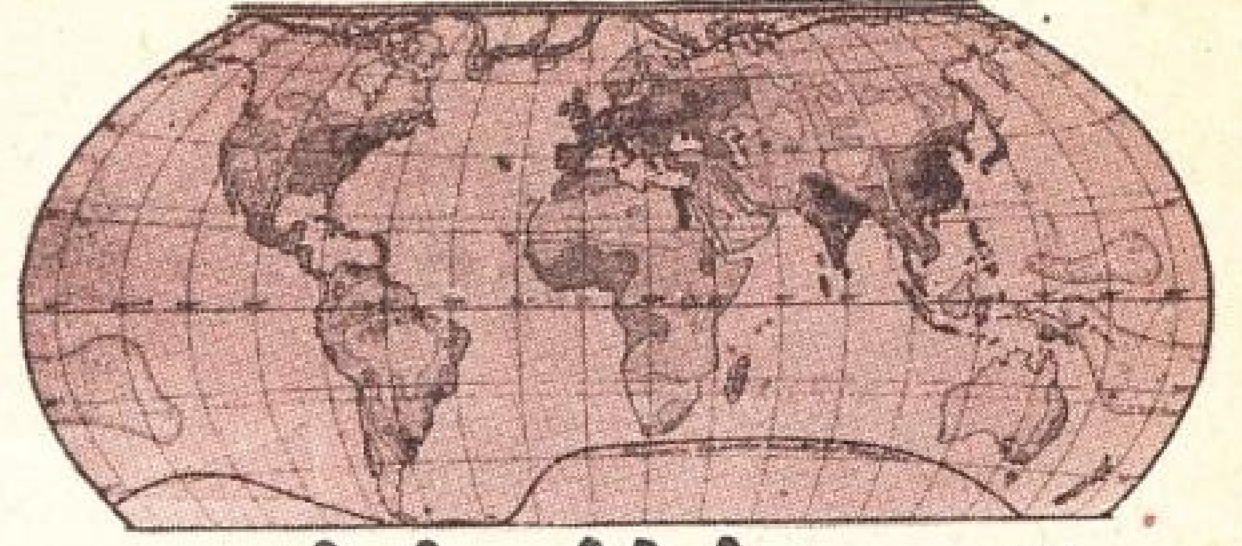


لماذا نضع حدوة للحصان؟

— إن حافر الجواد يبلى بسرعة إذا سار أو عدا فوق أرض صلبة . فإذا لم تركب الحدوة الحديدية على الحافر ، فإن قدم الحيوان سرعان ما تدمى وتسبب له ألما ، فيعجز عندئذ عن السير .

— يسير الجواد فوق طرف إصبع واحد ، يحميه حافر عبارة عن ظلف قرنى على شكل غمد . وفى العصور القديمة لم يكونوا يضعون حدوة حديدية فى حوافر الجواد ، فكانت هذه الحوافر تبلى سريعا ، وبالتالى فإن قدرة ذلك الحيوان على العمل كانت محدودة جدا .

وفى حوالى القرن العاشر ، فى مناطق الغرب ، بدأوا يضعون لحوافر جياد الفرسان حداوى من الحديد يثبتونها فيها بمسامير . وقد عم استخدام هذه الطريقة ، وتزايد بالتالى مقدار العمل الذى يؤديه الجواد .



حول العالم

ڤيتنام الجنوبية

المساحة : ١٧١ ألف كم مربع .
السكان : ١٩ مليون و ٥٠٠ ألف نسمة .
العاصمة : سايجون .

نحن الآن فى قرية صغيرة فى دلتا نهر الميكونج ، على بعد ثلاثين كيلو مترا من سايجون ، نتحدث مع العمدة وزوجته ، وهما يتكلمان الفرنسية بطلاقة .

لقد اصطحبنا العمدة لزيارة حقول الأرز . إن دلتا الميكونج ليست إلا حقلا كبيراً من حقول الأرز . فى أوائل الربيع ، تروى الأراضى شبكة من الترع ، وتبدأ فلاحتها بمحراث خشبى قديم . وهكذا تفلح الأرض لمدة أربعين يوما ، ريثما تتكون طبقة رقيقة من الطين ، يزرع فيها الأرز . ويهتم الأطفال والنساء خاصة برعاية نبات الأرز خلال فترة نموه ، ويتم التخلص من المياه قبل الحصاد مباشرة ، وعندئذ تنهمك القرية كلها فى اقتلاع سنابل الأرز . ولما كانت عملية زراعة الأرز تستمر لمدة ستة أشهر ، فإن الحقول لا تترك بدون زراعة مدة الستة أشهر المتبقية من السنة ، لأن المحصول الواحد لا يكفى لإطعام جميع السكان ولذلك يعاودون الكرة بزراعة الأرز مرة أخرى فى الأماكن ذات المياه الوفيرة ، فضلا عن زراعة الذرة والصوجة (نبات زراعى) ، والفول السودانى فى أماكن أخرى .

ومنذ أكثر من ألف سنة ، وزراعة الأرز هى محور الزراعة فى ڤيتنام . وتمارس هذه الزراعة بالأساليب القديمة ؛ إذ أنه طوال فترة استعمار البلاد ، لم يطرأ تغيير يذكر فى مجال زراعة الأرز ، وإن كان الفرنسيون قد أدخلوا زراعة قصب السكر ، وشجر المطاط ، وشجر الفلفل ، وأشجار الكينين .

ويستمر الفلاحون فى زراعة الأرز فى الدلتا ، وهم غير واثقين إن كانوا سيسعدون بحصده يوما ما .

لقد حان الوقت لكى نترك القرية ، ونذهب ليلا إلى سايجون ، حيث تكون دلتا الميكونج مركز تجمع الأهالى .

لم يحدث شئ ذو بال فى الطريق ، فى حين أننا عندما توجهنا إلى المطعم فى الصباح ، كان المبنى مزدحما . فسايجون لا ينقصها شئ : لا الطعام ، ولا الفنادق ، ولا المحال التجارية ، ولا النوادى الليلية ؛ فهى مدينة كبرى ، يبلغ عدد سكانها مليونين ونصف مليون نسمة . والملاحظ أن كثيراً من الفتيات يتركن القرية الڤيتنامية ، ليعملن فى العاصمة ، أملا فى الثراء السريع .

لقد احتل الفرنسيون ڤيتنام منذ عام ١٨٦٢ ، ثم أصبحت جزءاً من الصين الهندية عام ١٨٩٩ ، وأدى احتلال اليابان لها فى الفترة من سنة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٥ إلى استقلالها فيما بعد ، على يد هوشى منه الذى أعلن الجمهورية الڤيتنامية .

وقد اعترفت فرنسا فى البداية بالحركة الڤيتنامية ، ولكن فى عام ١٩٤٦ نشبت حرب استعمارية كانت ستنتهى عند ديا بيان فو ، وبعد الاحتلال الفرنسى ، تقرر فى مؤتمر جنيف ، تقسيم ڤيتنام مؤقتا إلى جزءين ، يكون خط العرض ١٧ هو الخط الفاصل بينهما . وتحكم الجزء الشمالى حكومة شيوعية ، بينما تحكم الجزء الجنوبى حكومة غير موالية للشيوعيين . وفى سنة ١٩٥٦ كان مقررا أن يجرى استفتاء شعبى للبت فى شكل الحكومة التى ستشكل بعد توحيد الجزءين الشمالى والجنوبى ، ولكن هذا الاتحاد لم يتم قط ، واندلعت حرب أهلية فى ڤيتنام الجنوبية ، دامت خلال الستينات ، ولا ريب إن قلنا إن ذلك كان أقوى وأدمى نزاع عرفه العالم منذ الحرب العالمية الثانية .

وقد تميز هذا الشعب بكفاحه البطولى فى هذه الحرب .

ويعيش فى ڤيتنام الجنوبية ، وخاصة حول سايجون ، حوالى نصف مليون لاجئ من ڤيتنام الشمالية ، أغلبهم من الكاثوليك .

إن الإصلاح الزراعى والصناعى ضروريان لازدهار ڤيتنام ، ولا يتأتى ذلك إلا باتباع نظام التدرج فى تطبيقهما .

لقد أدت عمليات قصف المدينة الإمبريالية القديمة « هو » إلى تدمير روائع فنية لا تقدر بثمن .

وتبلغ أعمار ستين فى المائة من التعداد فى ڤيتنام الجنوبية أقل من ثلاثين عاما ، وكثير من هؤلاء البؤساء لم يعرفوا سوى الحرب منذ مولدهم .


حقول الأرز

لاوس

المساحة :	**٢٣٦ ألف كم مربع .**
السكان :	**٣ ملايين و ١٥٠ ألف نسمة .**
العاصمة :	**لوانج برانج .**

تعتبر لاوس أقل دول الصين الهندية تطورا ، ويعزى ذلك إلى أنها لا تطل على البحر . وهى عبارة عن لسان صغير على طول نهر الميكونج ، تغطيه أشجار السافانا والصحارى التى تعيش فيها الأفيال بأعداد هائلة . وكانت لاوس فى القرن الرابع عشر مركزاً لإمبراطورية « لانج كزانج » وكانت تسمى « إمبراطورية المليون فيـل » .

ويوجد بهذه البلاد كثير من الأخشاب ، وأنواع مختلفة من الوقود يسمح بتصديرها ، فى حين أن باطن الأرض لا يحتوى إلا على عدد قليل من مناجم القصدير ، والرصاص ، والذهب ، والأحجار الثمينة . وقد وضع الأمريكيون خطة تهدف إلى إنشاء سد على نهر الميكونج لتوليد الكهرباء ، ولكنهم تنبهوا إلى أن هذا المشروع ليس ضروريا ، فما ضرورة الكهرباء فى بلد ليس صناعيا ؟ لذلك أرجئ تنفيذ هذه الخطط مؤقتا .

ويعيش أهالى لاوس فى منازل صغيرة ، فوق دعائم خشبية ، وأمام كل منزل قارب صغير ، للانتقال به ، عن طريق النهر عادة ، أما الطرق المعبدة ، فلا يزيد أطوالها على ٥٠٠ كم . وتوجد بالبلاد سكك حديدية .

وينتمى أهالى لاوس إلى أقوام « تاهى » وهم : لاو ، ونوما ، ودام ، ودنج ، ولو ، وجميعهم بوذيون . كما تقطن الجبال بعض السلالات البدائية (هو ، وچاو ، وماو ، ولاوتنج) . ويعيش السكان على جمع الفواكه ، وصيد الأسماك ، والزراعة البدائية ، وتربية المواشى . ويعتبر الأرز المحصول الرئيسى هناك . أما التجارة والصناعة فمعظمها فى أيدى الصينيين ، وتتركز بصفة خاصة فى مدينتين هما : لوانج برانج (٣٠ ألف نسمة ، وهى مقر القصر الملكى) ، وڤينتيان (١٦٠ ألف نسمة ، وهى مقر الحكومة) .

وقد كانت لاوس مستعمرة فرنسية منذ عام ١٨٩٤ ، ثم احتلها اليابانيون ، وبعد الحرب العالمية الثانية احتلها الفرنسيون مرة أخرى . وبدأت فترة استقلال البلاد منذ الحرب الأهلية فى ڤيتنام ، وحلول السلام فى كمبوديا وتايلند .



يتلقى الرهبان حصتهم من الأرز فى الاحتفال بأعياد رأس السنة

وقد تعرضت لاوس أيضا لحرب العصابات الشيوعية (الباثيتلاو) بزعامة أحد الأمراء . وفى سنة ١٩٥٤ سقط الجزء الشمالى كله فى أيديهم . وإلى جانب ذلك ، فقد كان هناك عداء مستحكم بين أمير آخر محايد ، وبين بعض العناصر الموالية للغرب ، والتى يتزعمها أمير ثالث . وقد أدت هذه الحرب الأهلية التى انتهت فى لاوس سنة ١٩٥٧ إلى تفكك جماعة الباثيتلاو ، وإنهاء تدخلها فى شئون جيش لاوس القومى . ثم ما لبث أن تم الاعتراف بعد ذلك بالحزب الشيوعى فى كافة أرجاء الوطن ، وفى الأقاليم الشمالية الشرقية التى اتحدت مع باقى الدولة . ويعتبر هذا هو المثال الوحيد للوحدة بين الأجزاء الشيوعية والأجزاء غير الموالية للشيوعيين فى البـلاد .

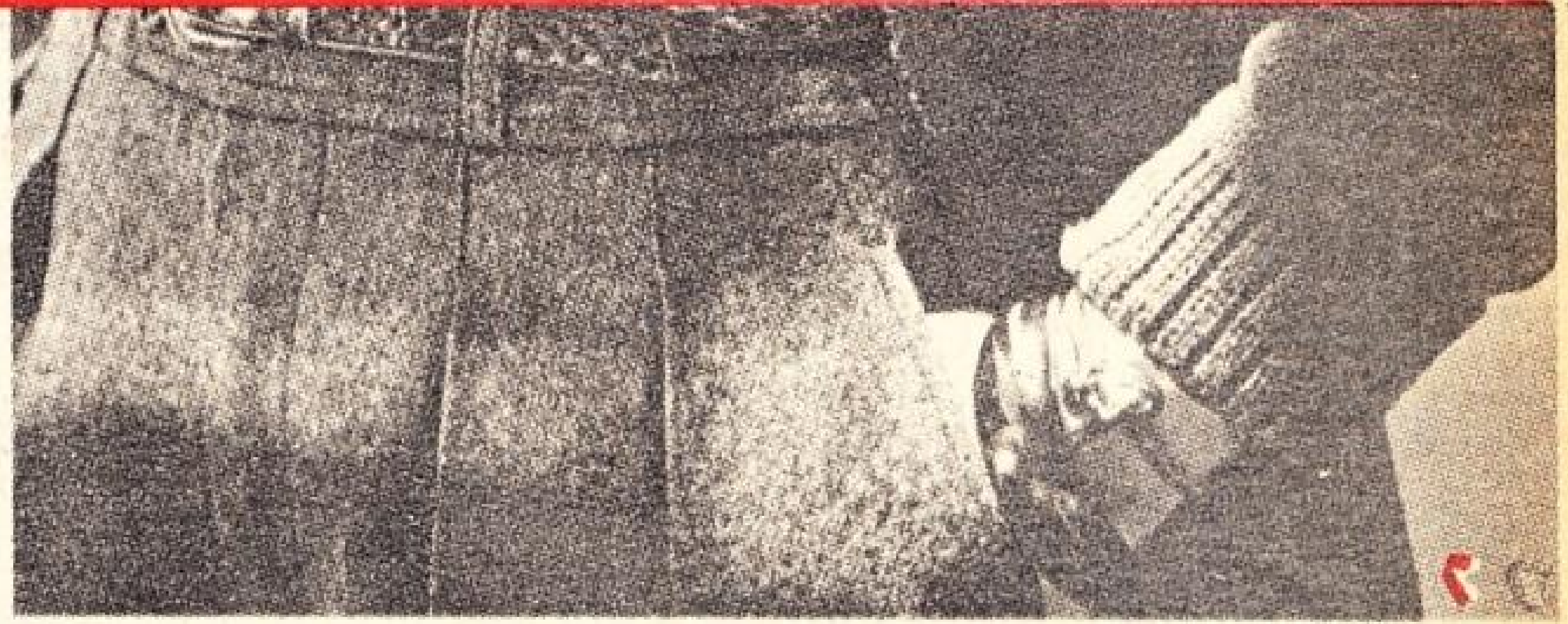
وقد أفضت الحرب الطويلة فى ڤيتنام ، إلى خلق نوع من الإحساس باضطراب الأمن فى لاوس لاشتراكها فى الحدود مع ڤيتنام الشمالية أكثر من اشتراكها فى الحدود مع ڤيتنام الجنوبية . لذلك نجد أن كثيرا من الڤيتناميين الشماليين ، يتسللون إلى الجنوب عن طريق لاوس .

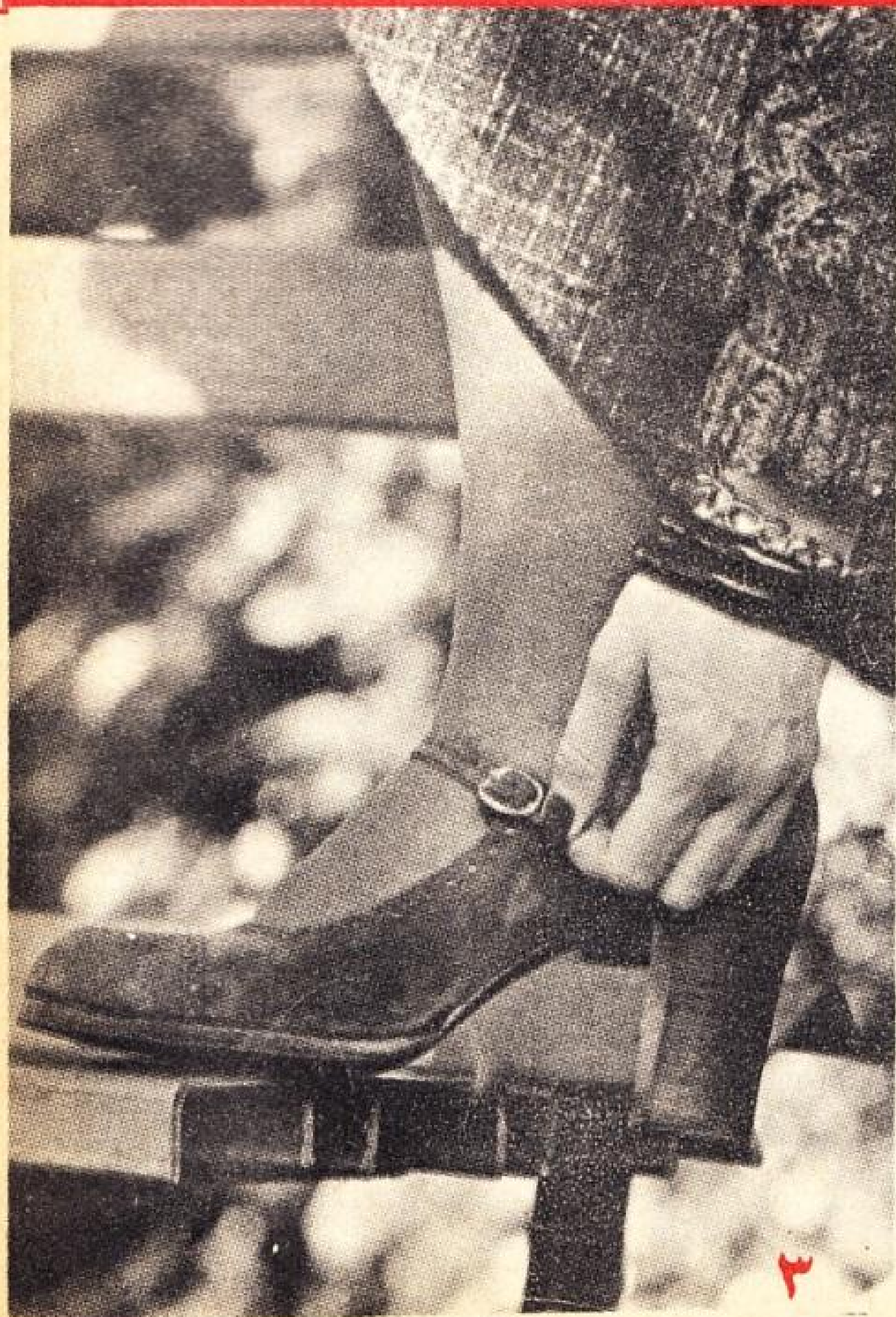
ويحكم معظم البلاد الآن الباثيتلاو ، بمساعدة الڤيتناميين الشماليين .

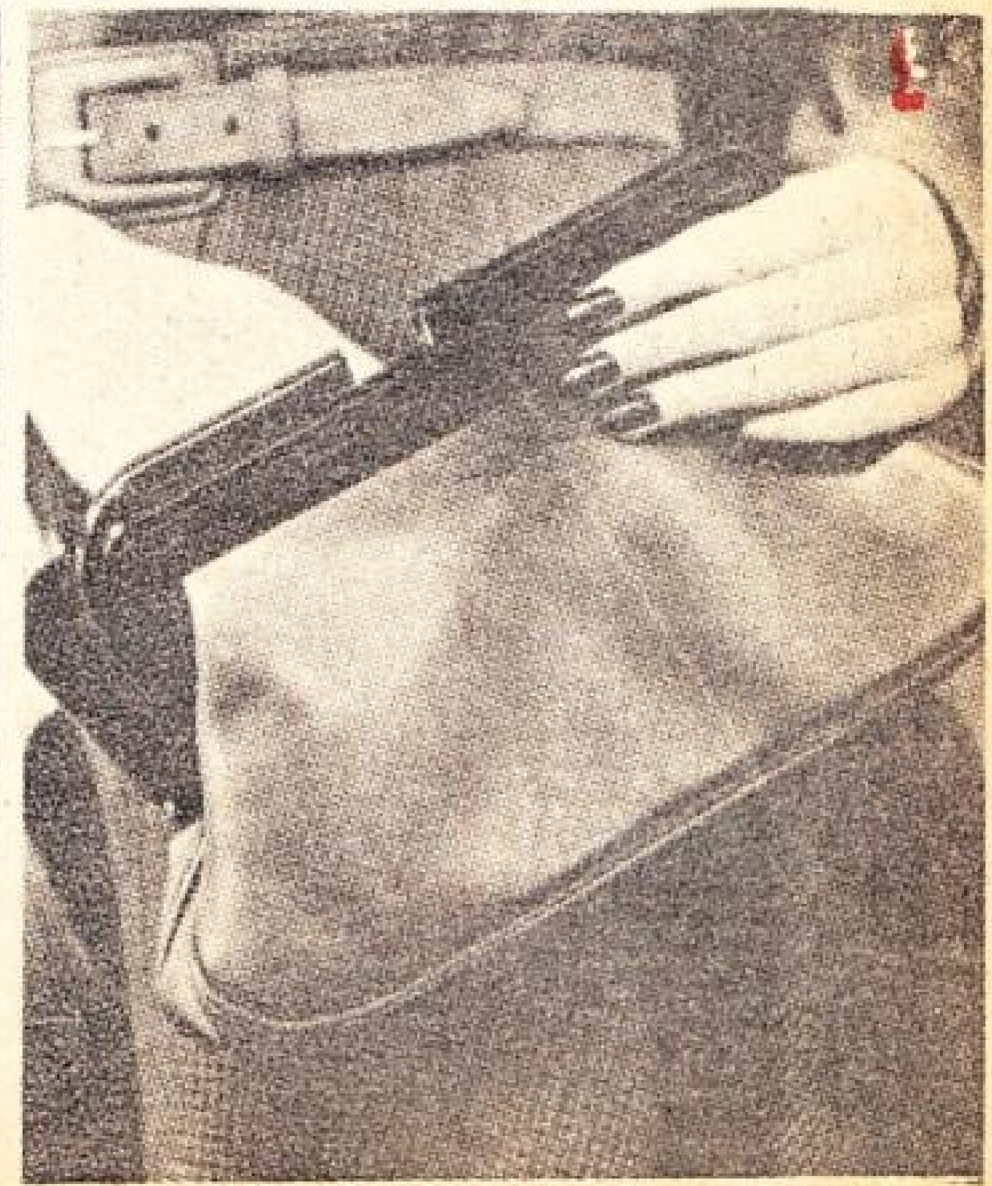


١

لمسات صغيرة تسبب فروقا كبيرة !!

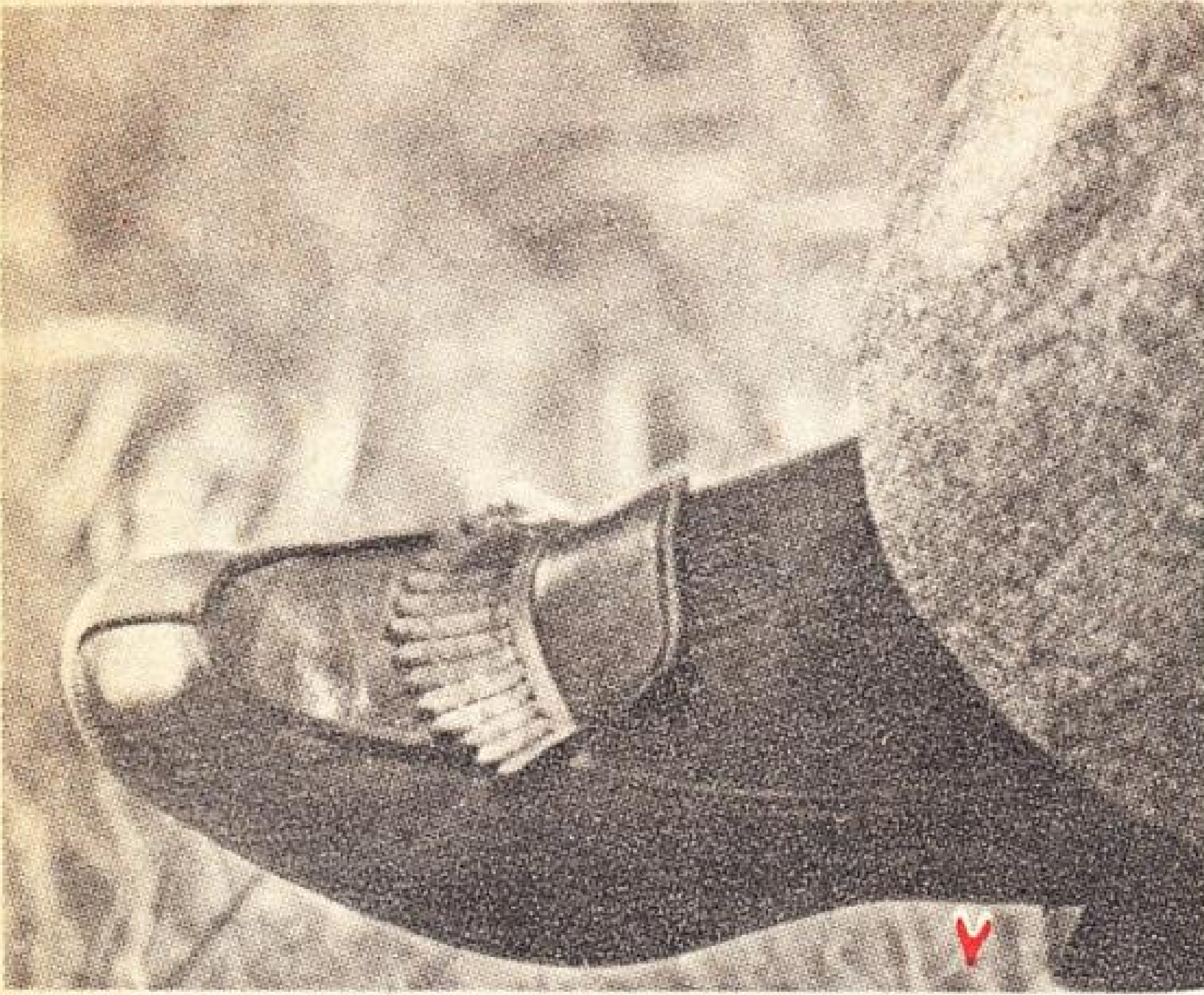












مهما كانت الأزياء جميلة فإن رونقها لا يكتمل إلا بإضافة لمسات صغيرة ، كتلك المعروضة . بالإضافة إلى العناية باستعمال ماكياج مناسب ، لسنك أولا ، ولزيك ثانياً .

١ – إيشارب من الصوف الخفيف ، سيكون أجمل بإضافة بروش من العاج .

٢ – الكسرات فى البنطلون من الأمام تبدو جميلة ، ويزيد من جمالها استعمال حزام من جلد الثعبان .

٣ – حذاء من الشمواه البنى برباط وأبزيم ، الكعب من الخشب ، هو أنسب حذاء لهذا الشتاء . لاحظى الأساور البلاستيك والسلسلة فى اليد .

٤ – حقيبة كالكيس الكبير بدون حمالة أو يد ، وهى آخر صيحة . الفتحة محددة بالبلاستيك الشفاف .

٥ – الحذاء (البوت) المصنوع من الجلد اللين هو أنسب حذاء للاستعمال فى الأيام الباردة . وخاصة مع الطول الجديد للجونلة .

٦ – الحقيبة الكبيرة جدا للصباح ، وخصوصا لطالبات الجامعة ، والفتيات العاملات .

٧ – الحذاء الأسبور ذو الكعب المنخفض يعد أكثر ملاءمة للاستعمال مع البنطلون .

٨ – منظر عام لفتاة أضافت الاكسسوارات المناسبة (القفاز – البريه – الحقيبة ، الحزام ، الجورب – الإيشارب) فبدت قمة فى الأناقة .

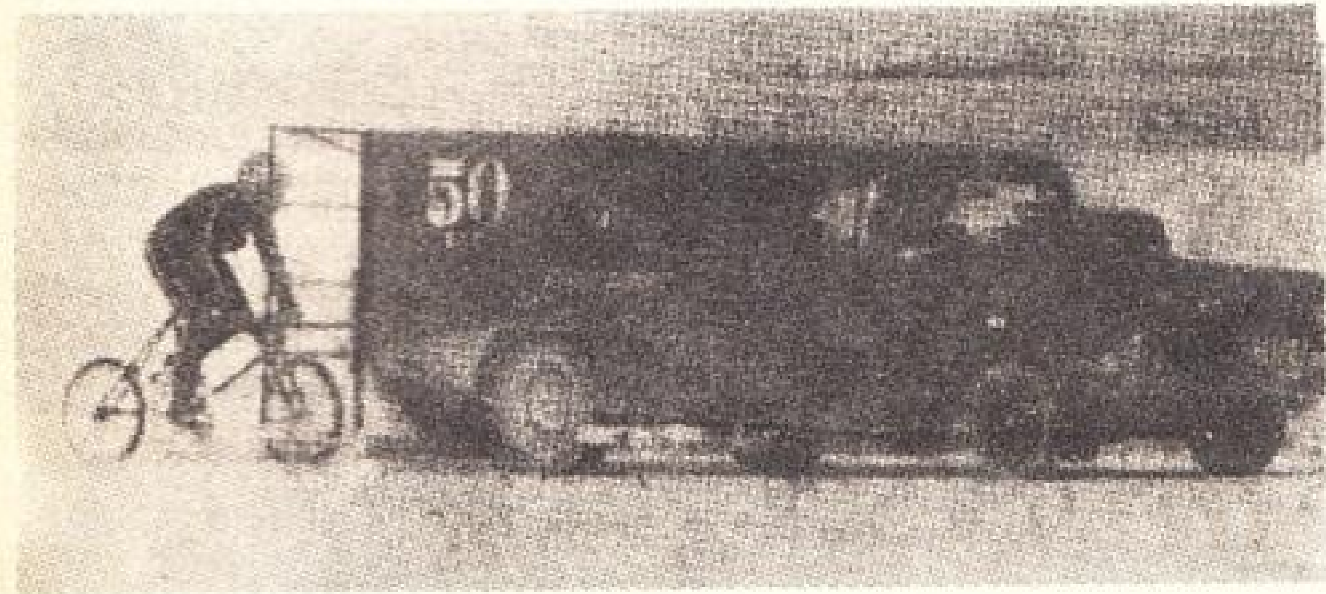


اختراعات حديثة

أسرع دراجة فى العالم



سجل ألان أبوت **Allan Abbott** رقما قياسيا لسرعات الدراجات ، هو ١٣٨,٦٧٤ ميلا فى الساعة . ولقد حطم أبوت الذى يبلغ من العمر ٢٩ عاما بهذا الرقم القياسى ما سبق أن سجله الفرنسى چوزيه مايفريت **Jose Meiffret** فى عام ١٩٦٢ بقيادته لدراجته خلف سيارة مرسيدس **300 SL** بسرعة ١٢٧,٢٤٣ ميلا فى الساعة ولقد قام أبوت كذلك بقيادة دراجته خلف سيارة سريعة . والواقع أن السيارتين مطورتان ، بحيث يحدث خلفهما تفريغ جزئى للهواء ، هو الذى يمكن سائق الدراجة من الانطلاق بهذه السرعات المذهلة .



وألان أبوت هو الذى قام بنفسه بتصميم وصنع دراجته التى حقق بها الرقم القياسى ، كما أنه هو الذى قام بتطوير السيارة التى سار خلفها ويقوم سائقان بتشغيل السيارة ، يجلس أحدهما أمام عجلة القيادة ، أما الثانى فيجلس فى المؤخرة لتشغيل زعانف توجيه الهواء الخلفى . لإحداث التفريغ الجزئى المناسب . ولقد حرص أبوت أثناء السباق على أن يدخل بالعجلة الأمامية لدراجته فى نطاق فتحة المؤخرة المغلفة بالبلاستيك ، وذلك للاستفادة بقدر الإمكان من انخفاض مقاومة الهواء فى هذه المنطقة .

ويبلغ وزن الدراجة ٣٥ رطلا ، وقطر عجلتيها ١٨ بوصة ، ولقد أزيل من كليهما البروزات الخارجية بالإطار للإقلال من احتكاكهما مع الأرض بقدر الإمكان .

والسمة الأساسية لدراجة أبوت هى الترس المسنن الضخم المتصل بالبدالين ، والذى يحتوى على ٢٣٠ سنا .

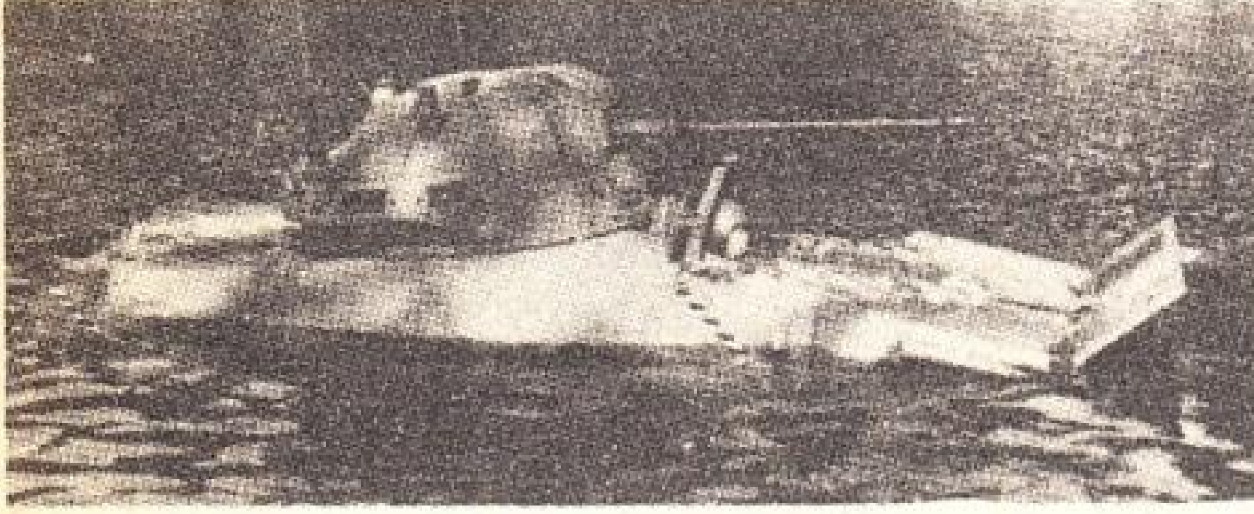
ولقد أغلق أحد المصانع أبوابه يوما كاملا ، حتى يتفرغ لصنع هذا الترس الخاص . ويحتوى ترس المؤخرة على ١٣ سنا ، وهذا يعنى أن العجلة الخلفية تدور ١٧,٥ مرة فى مقابل كل دورة واحدة للترس الرئيسى . ولكى يحقق أبوت السرعة القياسية التى قاد بها دراجته ، وهى حوالى ١٤٠ ميلا فى الساعة ، كان لزاما عليه أن تدير ساقاه الترس الرئيسى ١٣٥ مرة فى الدقيقة الواحدة .

نافذة مأمونة للسيارات



فى بعض الأحيان ، يضطر الآباء والأمهات الذين يصحبون معهم أطفالهم فى سياراتهم إلى إغلاق النوافذ تماما عند ترك الأطفال وحدهم فى السيارة . والنافذة المبينة مصنوعة من مصبعات من البلاستك ويمكن فتحها لدخول الهواء النقى إلى السيارة مع الاطمئنان إلى أن الأطفال لن يخرجوا من السيارة . وهذه المصبعات قابلة للانطواء ، بحيث لا تظهر من السيارة أثناء السير العادى .

مدرعة برمائية



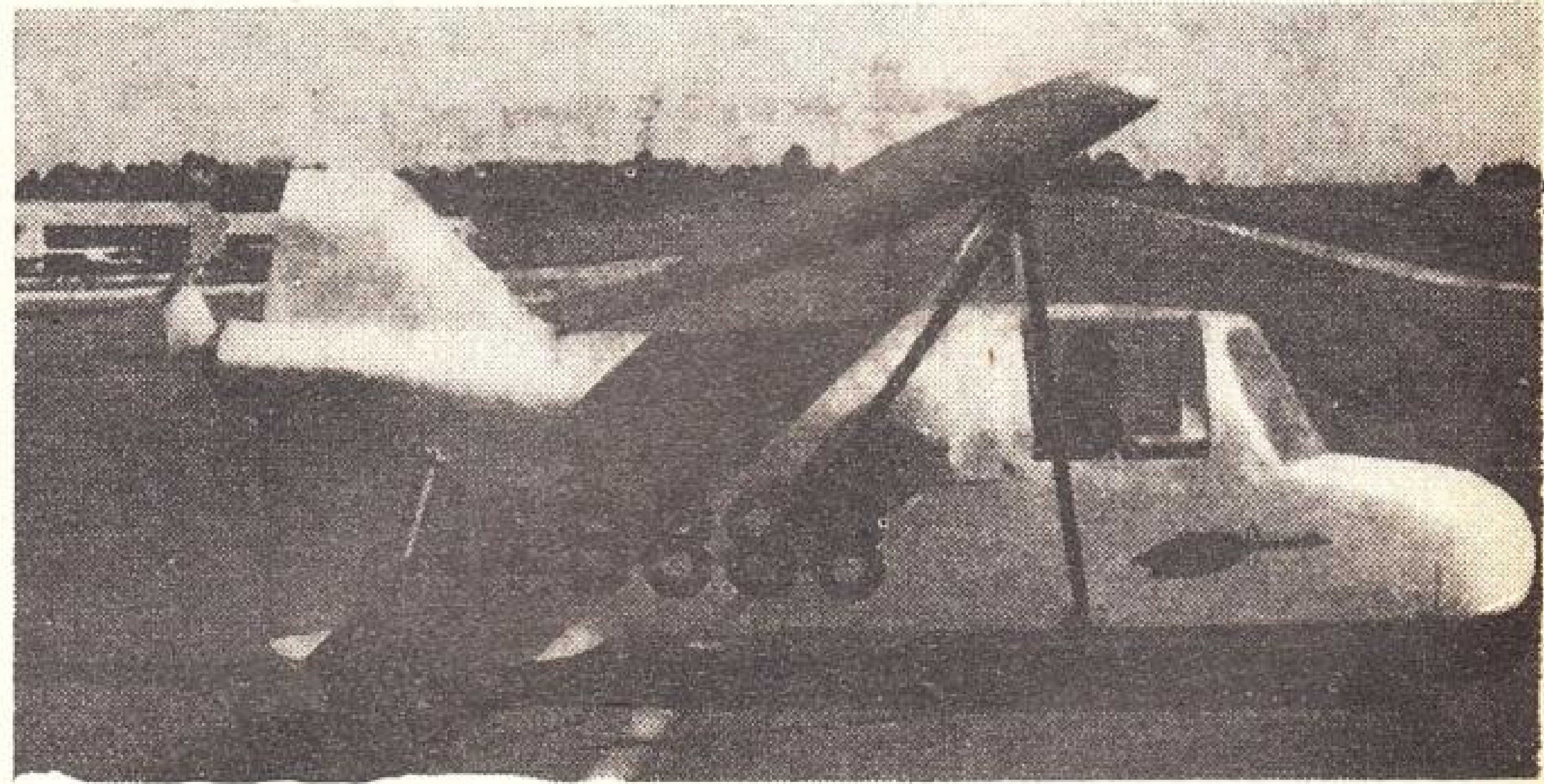


تستطيع هذه المدرعه الاستطلاعية عالية السرعة أن تشق طريقها على أى نوع من الطرق، كما يمكنها أن تسبح عبر الأنهار والبحيرات ، وتعتبر تطويرا جديدا فى مجال المركبات الحربية . ولقد قامت بإنتاجها شركة لوكهيد للجيش الأمريكى ، وهى تجمع بين قدرة الدبابات على إطلاق النيران ، وبين خفة ومرونة حركة السيارات « الچيپ » . وتسير المدرعة على ست عجلات ، ويمكن قيادتها على الأراضى الوعرة بسرعات تصل إلى أكثر من ١٠٠ كيلومتر فى الساعة ، فى حين يقوم محرك نفاث هيدروليكى بدفعها خلال الماء . ويشتمل تسليحها على مدفع برجى عيار ٢٠ مم ، وعلى مدفع سريع الطلقات عيار ٠,٦ .

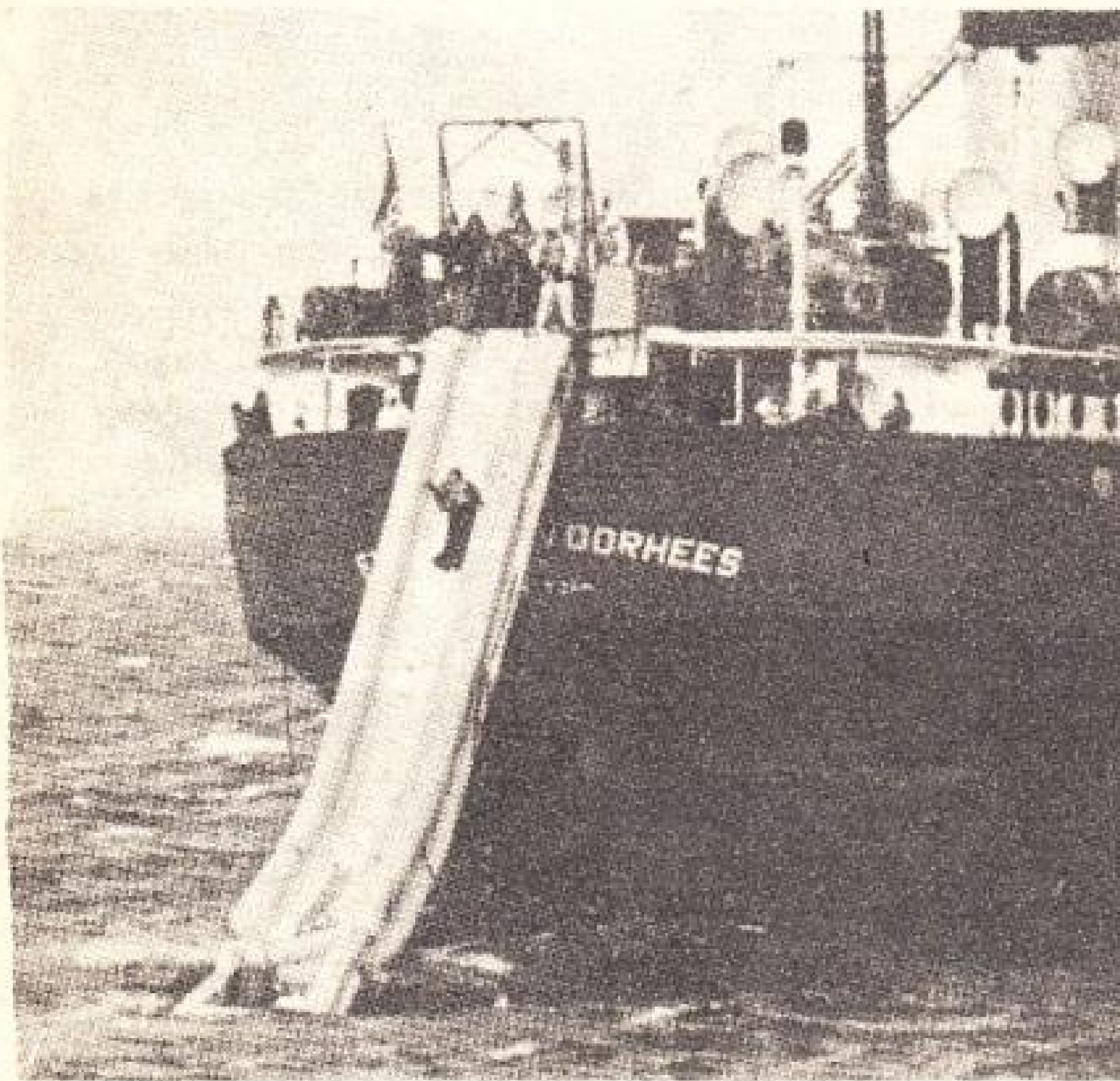
الجناح وحده يتحكم فى الطائرة

هذه الطائرة الجديدة المزودة بجناح قابل للإمالة لا تحتوى على دفة أو سطح رافع Elevator بل يقوم الجناح بكافة تحركات التحكم فى الطائرة والجناح مشقوق من وسطه ، ويتحرك نصفاه مفصليا فى وقت واحد للتسلق أو الانقضاض ، كما يمكن تحريك كل منهما على حدة للتحكم فى القيادة .









مسقط سريع للإنقاذ

بحار يقوم بالانزلاق على مسقط منفوخ من المطاط ، لتجربة فعاليته وفائدته فى عمليات الإنقاذ عند تعرض السفن لأخطار الحريق أو الكوارث الأخرى . والمعروف أن معظم المعرضين للخطر المباشر يلجأون إلى القفز من أسطح السفن إلى الماء . أما هذا المسقط المبتكر ، فيوجه البحارة والركاب إلى قوارب النجاة فى يسر وأمان .

من مذكرات فتى العصر

بين الثلوج ... أيام الشباب

إن حلقات العم العزيز عن أسفاره ، كانت فى كل مرة ، تثير اهتماما شديداً لدى والدى ، بل إنه فى أكثر من مناسبة ، جلس شارداً ينظر بعيداً ، كأن فى بعض الحلقات أحداثا أعادت إليه مجموعة من الذكريات . وفى ذات يوم ، جلست إلى والدى ، وسألته : « أتذكرك هذه القصص ، ببعض النوادر عن رحلات قمت بها يا أبى ؟ لماذا لا تقص لنا بعضا منها ؟ »

نظر والدى إلى وابتسم ، وقال متنهداً : « إنها قصص عن أيام الشباب يابنى تفصلنا عنها أيام كثيرة ، وسنوات بعيدة ، ولكن ما أحلى الرجوع إليها واستعادتها بين آونة وأخرى . إنها كفيلم سينمائى ، ما على إلا أن أدير جهاز العرض ، حتى تتتابع الأحداث ، وكأنى أعيشها اليوم . إليك قصة من أيام الشباب :

« كنت عضو بعثة فى پاريس ، أعد رسالة الدكتوراه . وفى يوم ، عرض على أحد زملائى من أعضاء البعثة ، أن نقضى إجازة عيد الميلاد بين الثلوج وخارج فرنسا ، وراح يغرينى بما سأشاهده من مناظر طبيعية خلابة ، والأوقات السعيدة التى سأستمتع بها فى التزحلق على الجليد ، ونجح فى إغرائى ، فاشتركنا مع فريق من الشباب ، للقيام برحلة إلى النمسا مع نادى الشباب الجامعى . وغادرنا پاريس فى الثامنة مساء ، بقطار راح يخترق شرق فرنسا ، ليصل بعد ما يزيد على ١٢ ساعة ، إلى غايتنا المنشودة ، ألا وهى مدينة إنسبورك النمساوية . وجلست وصديقى العزيز فى أحد دواوين القطار ، مع عدد آخر من المسافرين ، وجلست أمامنا فتاتان راحتا تتحدثان باللغة الفرنسية . كان لابد لنا من أن نقضى الوقت فى شئ ، فبدأنا فى قراءة بعض المجلات ، ثم الكتب ، ثم إيراد بعض النوادر . وأخيرا لم نجد أمامنا ، إلا أن نتندر على الجالسات أمامنا . ورحنا بطبيعة الحال نسخر منهما باللغة العربية ، وراح صديقى يمعن فى التندر ، فتارة يصف الأولى بأنها زرافة هاربة من حديقة الحيوان ، وتارة يصف الأخرى بأنها تشبه إلى حد بعيد ، البومة التى تقف وتنعق على الأطلال . واستمر فى هذا الحديث الساخر ، وأنا أضحك ثم أضحك ، وأشترك أيضاً ببعض العبارات التى تزيد من درجة السخرية ، إلى أن نظرت فجأة إلى حقائبهما ، وهى موضوعة على الشبكة فوق رأسيهما ، وهمست فى أذن صاحبى : « انظر إلى هذه الحقائب ، إنها تطابق تماما تلك الحقائب التى نشتريها من الممر التجارى بالقاهرة من صنع رمضان شحاته » . فسخر منى صاحبى وقال : « إنك تتخيل أشياء لا وجود لها ، فهل هذه الحقائب لا تصنع إلا فى بلادنا ؟ » وعلى أية حال ، فقد أفاد لفت النظر هذا فى شئ واحد ، وهو أن صديقى توقف بعد فترة عن هجماته ، وعدنا إلى الحديث فى بعض الموضوعات العامة ، ثم تعبنا من الحديث ، فصمتنا بعض الوقت . وعلى حين فجأة ، إذا بإحدى الفتاتين تنظر إلى زميلتها وتقول لها باللغة العربية العامية : « لقد تعبنا من الجلوس ، وطالت الرحلة ، لعلنا نستطيع أن نتسلى على بعض الجالسين بدورنا » ، وضحكتا معاً ضحكة رنانة ، وهما تنظران إلينا . وأسقط فى أيدينا ، وأصابنا ذهول

شديد ، وهمست فى أذن صاحبى بعد فترة من الحيرة : « أيعجبك هذا ؟ لقد وقعنا فى مطب من طول لسانك » . وبدلا من أن يجيبنى ، راح واستغرق فى ضحكة طويلة ، كادت تضيع معها أنفاسه . وقبعنا فى مكاننا طوال الرحلة صامتين ، لا ندرى ما إذا كان يتعين علينا الاعتذار ، أم نعمل بالكلمة اللبنانية « طناش » .

وتوقف والدى عن الكلام برهة ، ثم استأنف حديثه قائلا : « ووصلنا إلى إنسبورك ، ومنها إلى قرية جبلية ، نمارس فيها التزحلق على الجليد . ورحنا فى صباح اليوم التالى ، بعد أن استأجرنا بعض أدوات التزحلق ، نتلقى أول دروس مع المدرب ، وكانت أصعب مما كنت أتصور ، إذ كنت أظن أن مجرد لبس قبقاب التزحلق الطويل ، واندفاعى على الجليد بقوة الدفع من العصاتين ، أستطيع معهما أن أسابق غيرى ، وأن أبدو كالأبطال الذين أشاهدهم فى الأفلام السينمائية ، كما أستطيع أن أقفز فى الهواء . ولكن كانت جميعها تخيلات .ومما أقلقنى فى أول تدريب ، أن أحد الزملاء فى الرحلة ، بعد أن نزل إلى حلبة الجليد بعض الوقت ، سقط على الأرض ، وما لبث أن جاء الإسعاف لحمله . وتبين أنه كان من المتزحلقين المـاهرين ، ولكن حدث أن راح جزء من خشب القبقاب يحك فى ساقه ، وهو يتزحلق بسرعة جنونية ، وإذا بهذا الجزء يصل إلى عظمة الساق . ولم يشعر بالألم فى التو ، بسبب شدة البرودة ، ونقل الزميل إلى المستشفى ، حيث ظل أكثر من شهر تحت العـلاج . وأصابنى من جراء ذلك هلع شديد . وأتذكر أننى بدأت أولى نزلاتى على الجليد ، ثم أردت أن أخفف السرعة ، وأن أقف . ذلك أن بعض المشتركات فى التزحلق ، اعترضن طريقى ، وكن يسرن فى صف واحد ، ومعهن أحد المدربين . ولم أستطع التحكم فى قدمىّ ، فاعتلى أحد القبقابين صهوة القبقاب الآخر ، وسقطت على أول الفريق ، فأوقعت معى المدرب وإحدى المشتركات . وأدرك الجميع أننى حديث عهد بهذه الرياضة ، فضحكن منى ساخرات ، وأبدت كل واحدة تعليقا ، فقالت إحداهن :«كان يتعين عليك أن تجيء بزوج من الفرامل» . فردت الأخرى : «وما جدواها ، وهو لا يعرف كيف يستعملها» . وصاحت الثالثة : « ترى أين نضع هذه الفرامل ؟ » .

وكانت المنحنيات هى المشكلة التى تصادفنى ، فإذا ما أردت أن أسير فى حركة دائرية ، أو نصف دائرية ، سرعان ما أجد نفسى قد استلقيت على ظهرى ، وأشعر بضيق شديد من الزحافتين الطويلتين اللتين تجعلان سقوطى أمراً مرهقا ، فلولاهما لـكان السقوط يدعو إلى الارتياح ، إذ كأننا نسقط فى كومة من القطن . وما أجمل الجليد ، عندما تسلط الشمس أضواءها عليه إلى حد يبهر الأبصار ! ولابد لك من أن ترتدى نظارة صفراء ، لينكسر عليها الضوء المبهر . وما أجمل الطبيعة ، وقد كساها الجليد ، فلا ترى على امتداد البصر ، إلا ذلك الثوب الأبيض الرائع ، وتلمح بين وقت وآخر ، مجموعة من المتزحلقين فى ألوان زاهية ، وهم يمرقون كالسهام .

« وإذا ما أقبـل المساء ، اجتمعنا حول نار المدفأة ، نستمع إلى الموسيقى ، وهناك مجموعات تجلس ، وتروى القصص والنوادر ، وتضحك من قلب مفتوح ، وتذهب مبكرا إلى الفراش ، لتتقى البرد ، وتستعد للرياضة من جديد ، فى ساعة مبكرة من اليوم التـالى .

واختتم والدى حديثه ، وعلى وجهه سمات التفكير الساهم ، وهو يقول :

« ألا ما أحلى ذكريات الشباب يا طارق ! وما أجمل الرياضة ! وإن تنس فلا تنس أبداً صحبة الزملاء ، فكل ما يصدر منهم خالص برئ بعيد عن المصلحة . الحديث ممتع ، والابتسامة لا تختفى أبدا من على الثغر ، والضحكات ملء الأشداق ، ولا نشعر بثقل الوقت وهو يمر . ما أحلى الشباب وما أروعه ! . . . بين الثلوج ، أو فى ربوع الشمس الدافئة » .

طارق

أسماء الفائزين فى مسابقة "تان تان" الخامسة

(١) أحمد محمد طه العسقلانى
٤ شارع الشهيد عبدالمنعم اسماعيل – مصر الجديدة – القاهرة .

(٢) مجدى رمضان يوسف
طرف والده بمحطة كهرباء خزان أسوان – أسوان

(٣) محمد محمد أحمد رجب
٥٠ شارع الدقى عمارة الأوقاف الجديدة دور ٤ شقة ١٧

(٤) هانى أحمد السيد فرج
٨٤ شارع محمد فريد – عابدين – القاهرة

(٥) إبراهيم أحمد عزت
٢ شارع الديوان – جاردن سيتى – القاهرة

(٦) أشرف أحمد وهبى
٢١ شارع فريد – مصر الجديدة – القاهرة

(٧) رفيق ميشيل نخله
٩ شارع نخلة المطيعى – مصر الجديدة

(٨) عادل أحمد محمد نور
١٩ شارع الجبلاية بالزمالك – شقة ٦١ – القاهرة

(٩) شهير ميشيل نخله
٩ شارع نخلة المطيعى – مصر الجديدة

(١٠) لمياء محمد الصديق
٧ شارع العادل أبو بكر – الزمالك – القاهرة

(١١) على رشيد مصطفى رشيد
٦ شارع مراحق بن عامر – الجيزة

(١٢) حازم حسن ناصف
٢٥ شارع مراد شقة ١٧ – الجيزة

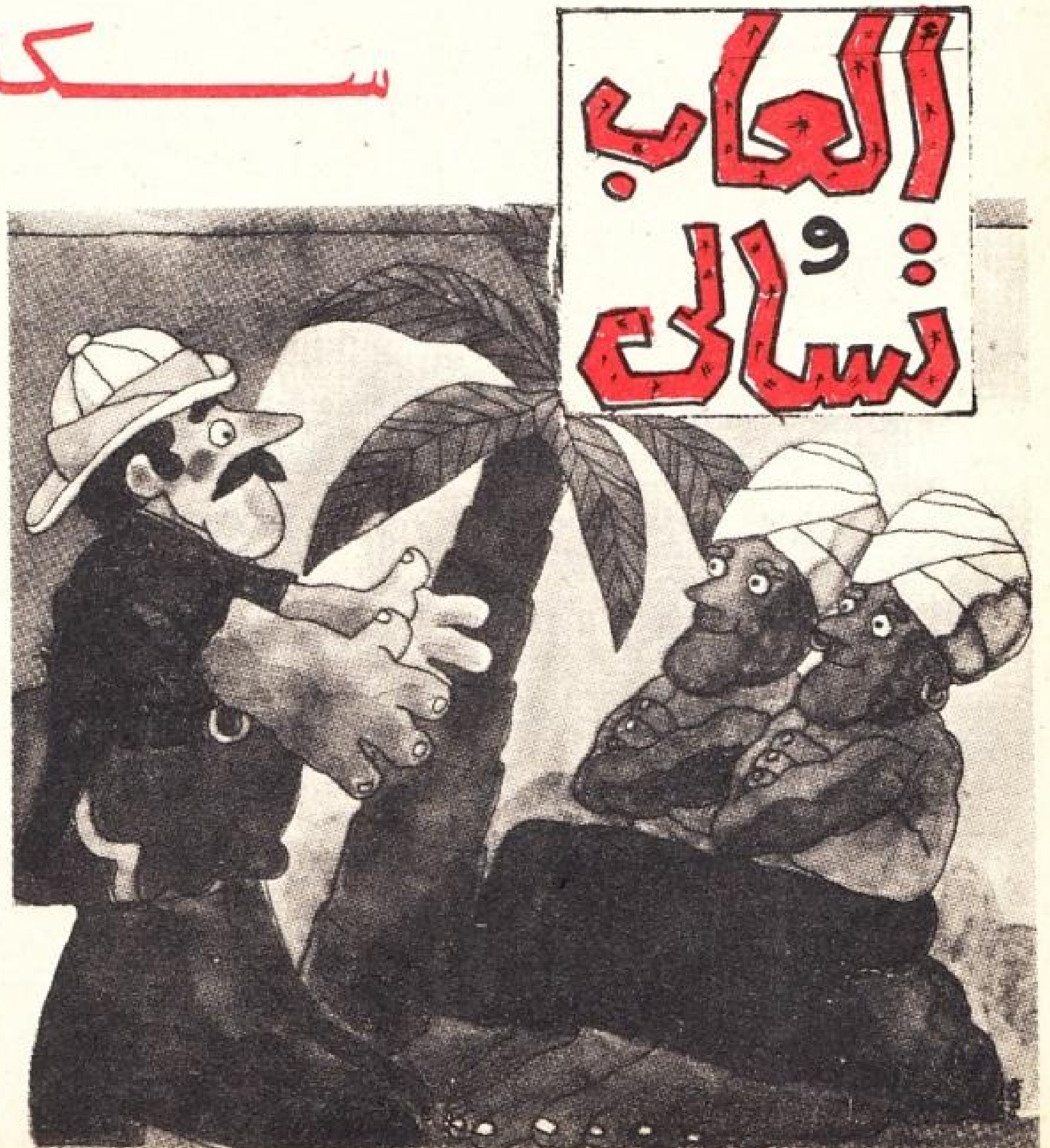
(١٣) فريزه محمد فريد
٩ شارع الجلاء – فيكتوريا – اسكندرية

(١٤) ايمان تادرس بطرس
تادرس بطرس ترجمان بشارع أندراوس باشا بالأقصر

(١٥) أشرف محمد محمد إبراهيم
٢٨ شارع باب الجديد بالقلعة – القاهرة

ألعاب وتسالى

سكة السلامة



وصل رجل – قاصداً إحدى القرى بالهند – إلى مفترق طرق . وهناك وجد توأمين من القرية يتشابهان فى كل شئ سوى شئ واحد وهو أن أحدهما كان يقول الصدق دائماً ، والثانى كان يكذب دائماً . وعند مفترق الطرق كان هناك طريقان يتشعبان منه : الأول يؤدى إلى القرية التى يقصدها ، والآخر يؤدى إلى غابة موحشة مليئة بالوحوش المفترسة .

وكان للرجل الحق فى توجيه سؤال واحد فقط لأحد التوأمين ، فما هو السؤال الذى وجهه الرجل لكى يعرف « سكة السلامة » التى ستوصله إلى القرية ؟

الحل :
استعمل الرجل أسلوباً يضمن له الجواب الصحيح فى حالة سؤاله للتوأم الصادق أو الكاذب ، فقال : « إذا كنت قد سألتك بالأمس فأى طريق يؤدى إلى القرية ؟ » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « لغة »

ع	ى	ض	ر	ب	ا	ب	ش	ل	ا
ا	ض	ئ	هـ	هـ	ز	و	ج	ع	ا
ل	ا	هـ	س	ل	ا	ع	د	و	ل
ت	ر	و	ن	م	و	ى	م	ل	ا
ع	م	ل	خ	ى	ش	ف	ح	ى	ى
ل	ا	هـ	ل	و	ج	ر	ط	د	ا
ى	ل	هـ	ق	ل	ا	م	ع	ل	م
م	ا	ب	هـ	ق	هـ	ا	ر	م	ا
ل	م	ع	هـ	ر	س	ا	ل	ا	م
ر	ر	م	ع	ل	ا	ل	ذ	ر	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الطفولة
الشباب
التعليم
أرذل العمر
الأمراض

أب
أم
الأسرة
الأيام
(ح)
حياه

(د)
دم
(ر)
رضيع
رجولة

(س)
سن
(ش)
شيخ
(ع)
عجوز

عمل
عمالقة
(ك)
كهولة

(م)
مراهقة
(و)
وليد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

المطاردة الشيطانية

٢



ملخص مانشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية مندلعة ، وقف قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز ، بين الأدغال ، وأخذ يشرح لفرقته الخاصة خطته التى تنطوى على مخاطرة أكيدة ، إلا أن الرجال رحبوا بالمغامرة !!

وتفرقوا فى جماعات صغيرة ، متفقين على اللقاء فى فندق « مارى يتا » ....

الفندق

وخلال أيام ثلاثة ، اتجهت مجموعات الرجال الصغيرة ناحية الجنوب ، تحت وابل غزير من الأمطار . وكانوا يتوقفون للنوم على أكوام العلف والحشيش ، أو فى الأجران والمزارع . وتمكن بعضهم من المرور أمام أكشاك الملاحظة ، دون أن يستوقفهم أحد ويستجوبهم ، واضطر بعضهم الآخر إلى التوقف للاستجواب . فرأى اثنان منهم أن ينضما إلى جيش المتمردين . أما باقى الرجال ، فقد استعانوا بتعليمات قائدهم « أندروز » ونجحوا فى إقناع جنود الملاحظة بأنهم أتوا من « كانتوكى » للانضمام إلى جيش الجنوبيين . ومن العجيب ، أن اسم « أندروز » كان يتردد على كل لسان ، لما ناله من شهرة عظيمة فى الجنوب ، كواحد من جنود « الجنوبيين » .

انطلق « أندروز » بجواده فى اتجاه الجنوب الشرقى . وكان رغم ذلك على اتصال دائم بالمتطوعين ، يقظا ، متنبهاً طوال الطريق .

وفى مساء ذات يوم ، اتجه « أندروز » إلى فندق صغير يقع على ضفتى نهر « تنسيه » . وقد استأجره أربعة من رجاله وهم : « بيتانچير » و « كامبال » و « نايت » ، و « براون » . وكان « أندروز » على معرفة بصاحبة هذا الفندق ، ويعرف عملاءه الساخطين من « الجنوبيين » . ولقد كانت مهمة « أندروز » ورجاله فى هذا الفندق ، فى غاية الخطورة ، فإن أقل خطأ يتعرض له جاسوس حديث العهد ومبتدئ ، تكون عواقبه خطيرة ومؤسفة .

دخل « أندروز » الفندق ، وكان الطعام يعد فى صالة الطعام . والتف إثنا عشر رجلا حول المائدة ، ومن بينهم رجاله الأربعة . وكان هناك أيضاً كثير من السيدات ، وكذلك ضابط من ضباط الجيش الجنوبى بثيابه الرسمية .

استقبلت صاحبة الفندق « أندروز » استقبالا حاراً وقالت له : « لقد وصلت فى الوقت المناسب لتناول العشاء معنا ياسيد « أندروز »

فأجابها «أندروز» : « هذا هو ما أحب سماعه ويسعدنى دائماً ! »

وقدمته المضيفة إلى بقية عملائها . فشد المخبر السرى على أيدى رجاله دون أدنى إشارة .

ثم قال وهو يرفع بيده كوبا من الخمر : « فى صحتكم جميعا ، سيداتى . سادتى » . ثم نظر ملياً إلى رجاله فى شئ من التشكك . فبادرته صاحبة الفندق بقولها : « لا تخش هؤلاء الغلمان ، لقد نشأوا حقا مع أبناء شمال أمريكا ، (يانكى) ولكنهم انضموا إلى جيوشنا » .

فقال « أندروز » : حسناً . وبهذه المناسبة ، أفخر بأن أعلن لكم أننا انتصرنا انتصاراً عظيما فى موقعة « شيلوه » ، وأن جميع قوات شمال أمريكا ! (يانكى) قد حاقت بها الهزيمة ! » .

وعند سماع ذلك الخبر ، نهض « الجنوبيون » وهم يهللون فرحاً وسروراً ، بينما كان حماس أبناء الشمال (يانكى) أقل فاعلية وتأثيراً . فى حين بقى « كامبال » فى مكانه دون أن يشارك « الجنوبيين » فى تهليلهم . فأمعن « أندروز » النظر إليه ، فاضطر « كامبال » إلى النهوض على مضض . وهتف « أندروز » قائلا : « لنشرب جميعا نخب اتحادنا ، « الجنوبى » ! فشرب الجميع ، غير أن « كامبال » عاد إلى عناده مرة أخرى ، ولم يشاركهم . فكلمه زميله « وليام بيتانچر »

ليحثه على مشاركة الجنوبيين فى فرحهم .
واستدار أحد الجنوبيين إلى « كامبال » قائلا : « لا يبدو عليك أنك سعيد لانتصارنا » . وقبل أن يجيبه « كامبال » ، تدخل « ويليام پيتانچر » قائلا : « هذا حق ! فقد كان يريد القضاء على جميع الجنود الشماليين (يانكى) بنفسه ! » وهنا ، انفجر بعض العملاء ضاحكين ، بينما ظل « كامبال » عابسا .
وقال « أندروز » : « أقسم لكم على أنه أتى من « كانتوكى » ، فأجابه « پيتانچر » : « نحن جميعا من « كانتوكى » » .
فاستطرد « أندروز » يقول : « إذن ، يجب أن نوجه عنايتكم إلى شىء هام قبل اتجاههم بعيداً إلى الجنوب » .
فزمجر « كامبال » : ماذا إذن ؟ » فقال « أندروز » : « ديكسى ! » وهنا ، انطلقت صيحات السعادة بين الجنوبيين الذين هللوا : « نعم . « ديكسى » ! يجب أن نعلمهم شيئا عن « ديكسى » ! » .
واقترب « أندروز » من « البيانو » ثم استأذن بلطف من صاحبة الفندق أن تسمح له بالعزف » . فأجابته إلى طلبه قائلة : « بكل سرور . هيا اقتربوا جميعا ، وخذوا أماكنكم ! » وجلس « أندروز » إلى « البيانو » ، وبدأ يعزف أنشودة « الجنوبيين » المشهورة . وعندئذ ، صاح الجميع . ومعهم « كامبال » بأعلى أصواتهم وهم ينشدون :
« أواه ! لكم أتمنى الذهاب إلى « ديكسى » .. هناك .. بعيدا .. بعيدا ... »
وفى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، عندما ران السكون على الفندق ، انسحب « أندروز » خلسة إلى الغرفة التى يقيم فيها رجاله . وهمس قائلا : « أرجو التحدث إليك ياسيد « كامبال » . فقال له « كامبال » بفظاظة وشراسة : « وأنا كذلك ! هل مفروض علينا أن ننحاز « للجنوبيين » أكثر من « الجنوبيين » أنفسهم ؟ » فأجابه « أندروز » بحزم : « إذا كنت غير قادر على مشاركة « الجنوبيين » فى غناء أنشودتهم الوطنية ، وفى حبهم لـ « چاف داڤيس » وكراهيتهم لـ « إبراهام لينكولن » حتى يوم الجمعة القادم ، فلن تصل أبداً إلى « مارى يتا » .
فتمتم « كامبال » : حسنا ! ... حسنا ... »
وسأله « ويليام پيتانچر » : « هل حقا تكبدنا هزيمة ساحقة مثلما ذكرت . يا سيد « أندروز » ؟ » فأجابه « أندروز » : « لا . لقد بالغت كثيراً ، غير أننا فعلا اضطررنا للتقهقر إلى الوراء ، وكان حظنا سيئا » .
وعاد « پيتانچر » يسأل : « هل من الممكن أن يتعارض ذلك مع تقدم الجنرال « ميتشال » ؟ فقال « أندروز » : « إن « شيلوه » لن يوقف تقدمه ، غير أنه من المحتمل أن تؤخره تلك الأمطار بعض الوقت . لذلك ، يجب أن تنفذ جميع عملياتنا فى زمن محدد . ومادامت الطرق تحولت إلى سيول من الوحل ، فإن جيشنا لن يمكنه التقدم بالسرعة التى ننتظرها . لهذا ، سوف نكون — والحالة هذه — مضطرين إلى تأجيل الاستيلاء على القطار إلى يوم آخر . لنقل يوم السبت مثلا بدلا من يوم الجمعة . وغدا ، سوف تتجهون إلى « شتانوجا » . أما أنا ، فسأتصل بالآخرين لأكون على مقربة منهم . وسوف ألتقى بكم فى الوقت المحدد لنركب القطار المتجه إلى « مارى يتا » مساء الجمعة القادم . خذوا حذركم ياأصحابى . وعليكم أن تمسكوا ألسنتكم حتى لا يشك أحد فى أمركم . فأنا أعتمد كل الاعتماد عليكم » .

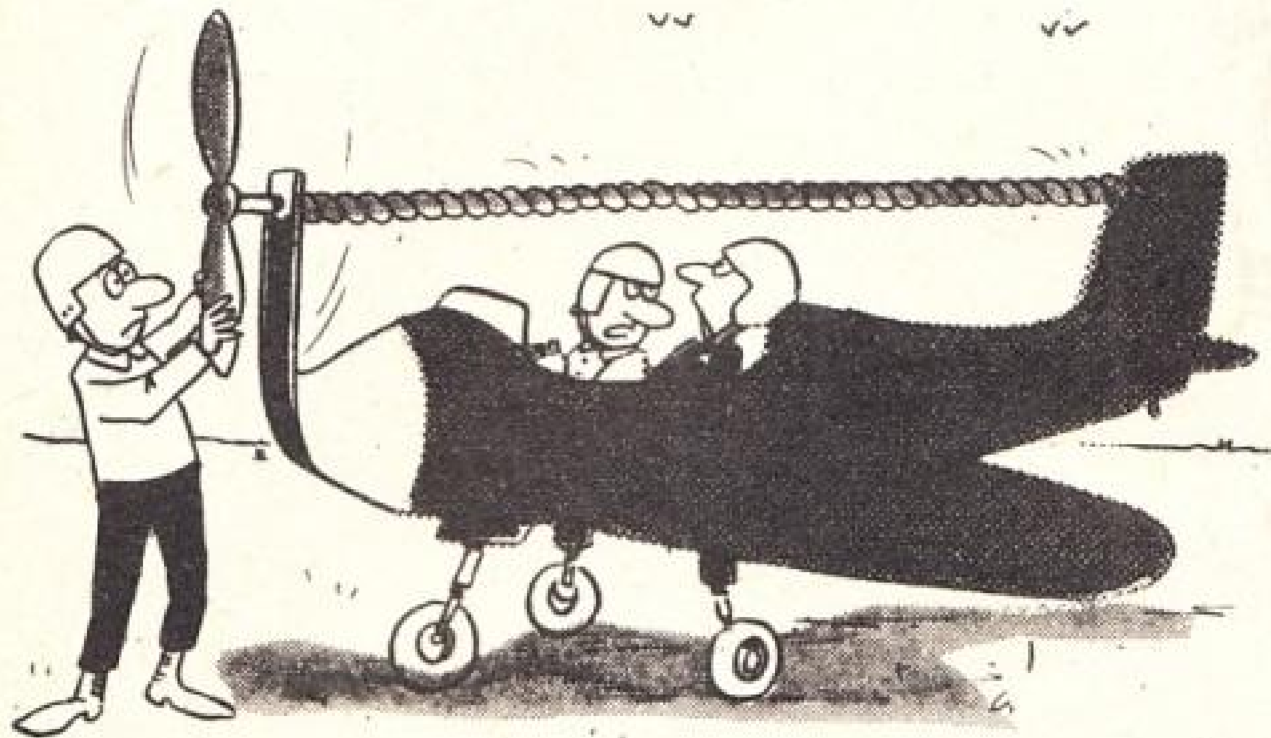
رحلة خطرة

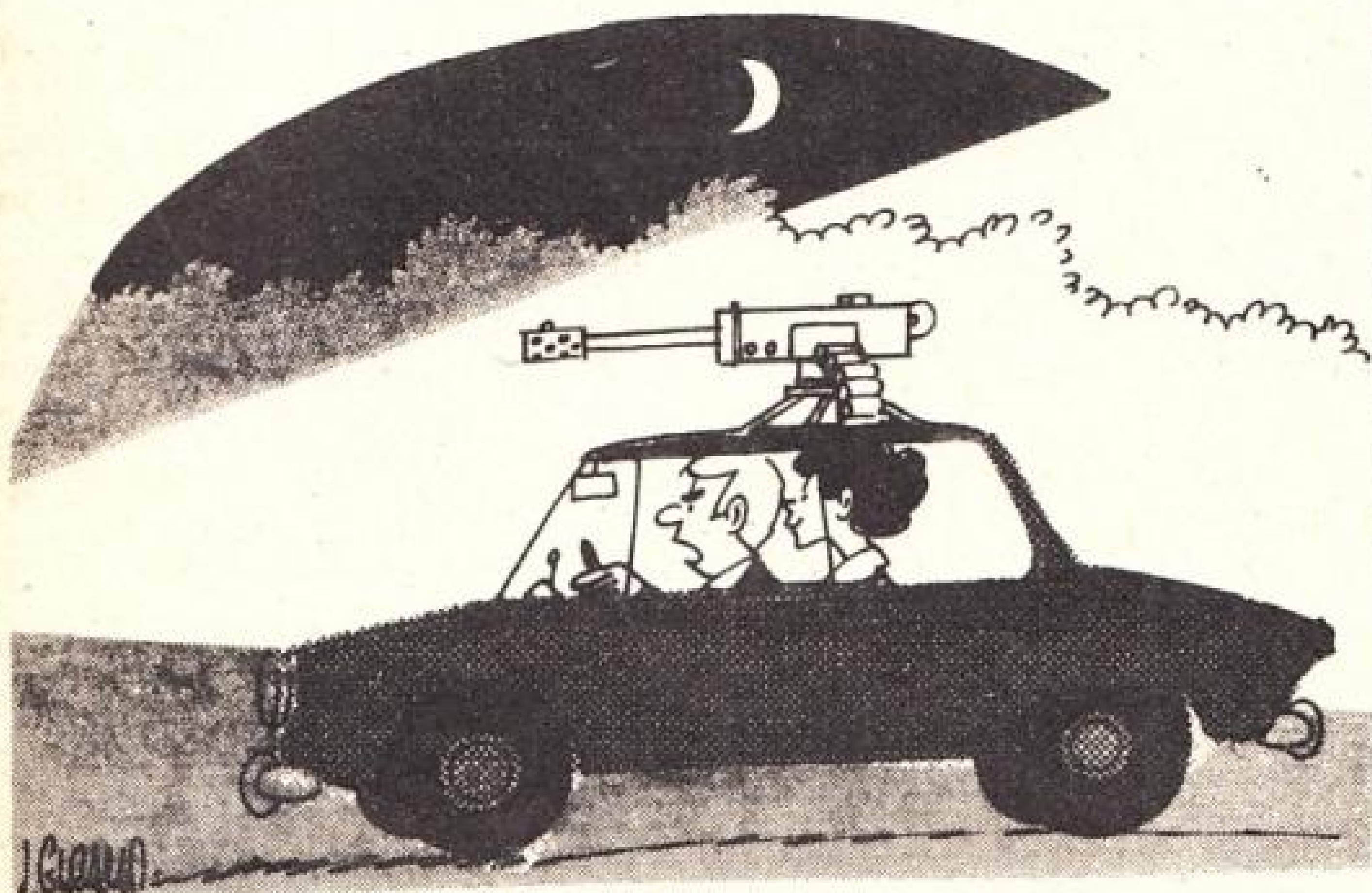
فى مساء يوم الجمعة ، وصل جميع الجند المتطوعين إلى « شتانوجا » ، فيما عدا أربعة منهم . ثم استقلوا القطار المتجه إلى « مارى يتا » بصحبة « أندروز » .
وحتى تلك اللحظة ، كان كل شىء يسير حسب الخطة المرسومة . وكان « أندروز » يبدو أقل اضطرابا عن بقية الرجال . لقد كان يقوم بمهمته الأخيرة كمخبر سرى فى جيش « الوحدة » ، وكان يأمل أن يعود بعد ذلك إلى موطنه فى « كانتوكى » ، ليتزوج ويعيش حياة هادئة ، سعيدة . غير أنه كان يريد أن يقود عمليته العسكرية بجدارة ، ليس ابتغاء الوصول إلى المجد فحسب ، وإنما لاختصار مدة حرب الاستنزاف التى كان يقاسى منها أهالى بلده .
وفى القطار ، أعطى « أندروز » تلخيصا للنقاط الأساسية لخطته ، فذكر أنه إذا وصلت حملتهم إلى « مارى يتا » بدون أى عائق ، فإن ذلك سيكون شيئاً عظيما .

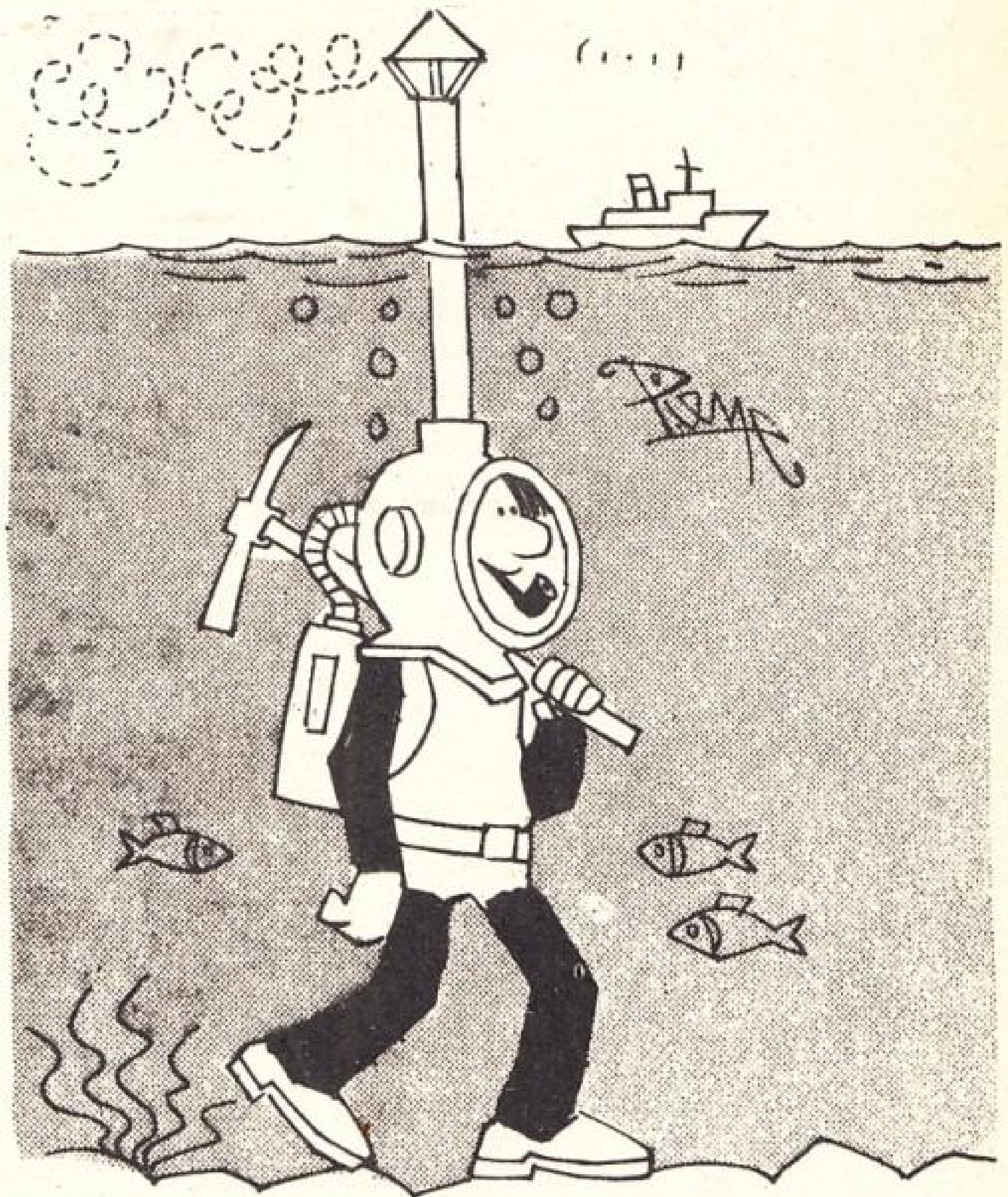


البقية فى العدد القادم

فكاهات


أحسن طريقة للوفر فى الوقود


اللى شاطر يفتح بعد كده نور كشافه


(بدون تعليق)

نوادى تان تان

القائمة رقم ٣٤

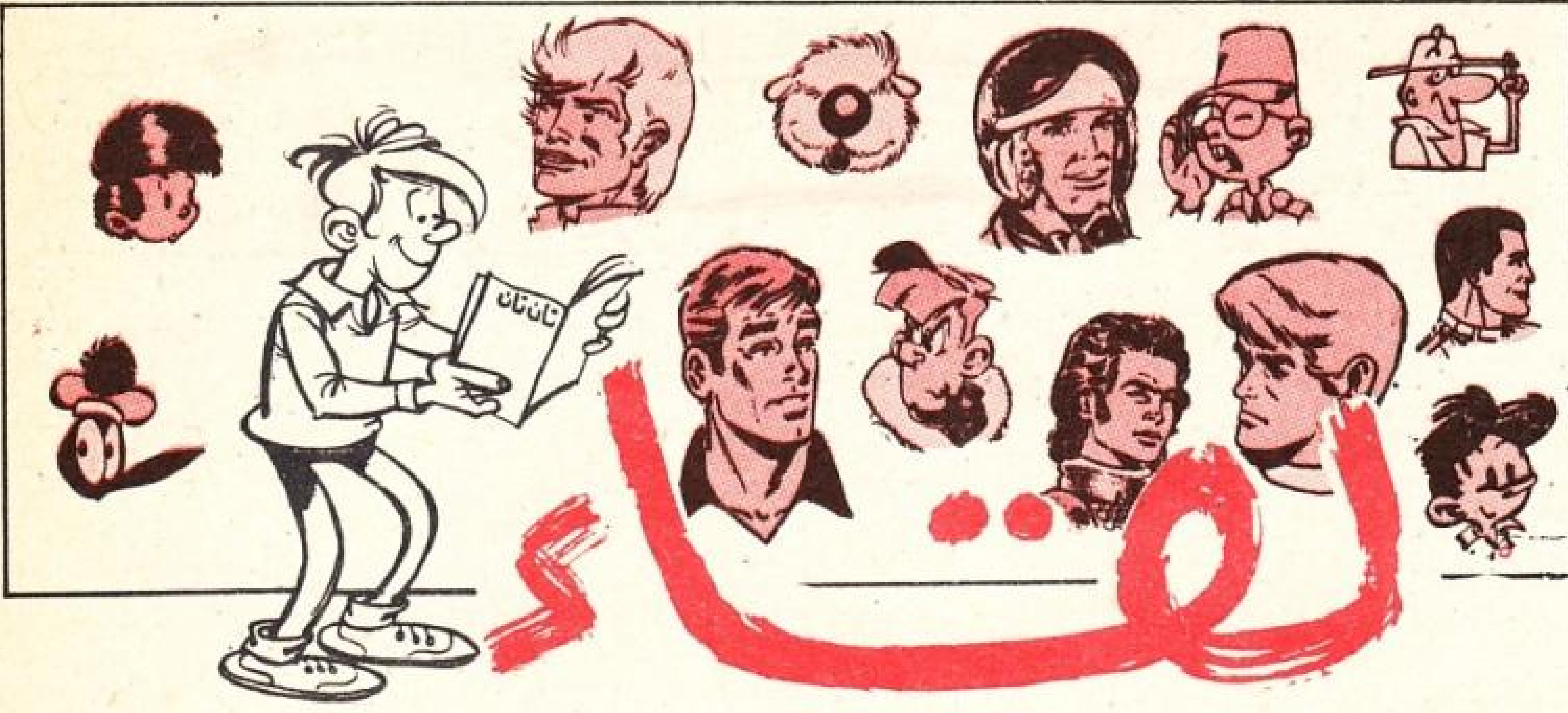
مازن منايرى — ١٦ سنة (رئيس النادى)
القصص بكافة أنواعها — علمتنى الحياة — الشطرنج
حلود شيحا — ١٦ سنة (وكيلة النادى)
الرسم العام — الشطرنج — قصص قصيرة
إبراهيم شيحا — ١٥ سنة — عضو
الرسم الكاريكاتيرى — تأليف الحركات والتمارين الرياضية
طلعت شيحا — ١٤ سنة — عضو
نكت — شطرنج — أحاديث نبوية
ملحوظة : نرجو إرسال عنوان النادى

فايز ميدانى
شطرنج — رمى كرة — تمثيل — عزف على الأورج
هشام ذهبى
جمباز — سباحة — ركوب دراجة
محمد خير برزة
كرة سلة — جرى — جمع مناظر طبيعية
بسام لطفى
تصوير — عزف على الجيتار — جمع طوابع — سباحة
العنوان : سنجقدار — جادة الطيب — محل أبو شعر لبيع الراديو — ليد / منذر أبو شعر

القائمة رقم ٣٣

منذر أبو شعر
رسم — كتابة قصة قصيرة ومصورة — جمع طوابع — رحلات — سباحة — كرة طاولة
عماد رأفت
كرة سلة — مطالعة روايات وكتب علمية — جرى





تحية عربية صادقة أبعثها من سورية الثورة إلى أم البلاد مصر الصامدة . إنى أبعث برسالتى هذه وفيها بعض الآراء أرجو أن يشاركنى فيها أصدقائى قراء تان تان وهى :

١ – أرجو من إدارة تحرير المجلة تأليف قصص مصورة فى حلقات من إخراج فنانين عرب ، حتى نفتخر بها ونقول هذه من إخراج عربى وليست كل المجلة من إخراج الغرب . مع أننا نحن الذين وضعنا للغربيين الركائز ليقفوا .

٢ – أرجو من القراء الأعزاء حين إرسالهم رسائلهم إلى بريد تان تان وضع أعمارهم وهواياتهم وعناوينهم بالكامل .

٣ – بعثت رسالة إلى بريد تان تان لنشر إسمى فيه وذكرت هوياتى وهى : الرسم – المطالعة – جمع الصور – المراسلة فلم تنشروا من هواياتى غير الرسم ، فأرجو نشر إسمى فى بريد تان تان من جديد مع جميع هواياتى وأكون شاكراً .

٤ – باب لك يا فتاتى أو لكم يا شباب على ما أظن فإن أحداً لا يعمل بمقترحاته فإذا تحول إلى باب آخر مفيد علمياً ، مثل وضع صورة ملونة لبعض الشخصيات العالمية أو العربية الذين حققوا أشياء كثيرة فى مجال السلام مع التعليق على الصورة فهذا أفضل على ما أظن .

٥ – جعل باب يهتم بالعالم الخارجى فينشر أهم أحداث الأسبوع فى العالم .

٦ – أرجو نشر رسالتى هذه وأكون شاكراً .

الاسم : محمد قرقناوى – العمر ١٤ سنة

الهواية : الرسم ، المطالعة ، جمع الصور ، المراسلة

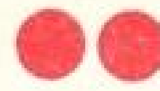
العنوان : حلب – تحت القلعة – جنينة الفريق – شارع الملك الظاهر – بناية سعيد كيخيا الطابق الأول

١ – نحن متعاقدون مع الناشر البلجيكى لمجلة « تان تان » على ما يخول لنا نشر القصص التى تظهر فى المجلة الأصلية فقط .

٤ – على عكس ما تظن ، فإن « لك يا فتاتى » و« لكم يا شباب » لهما قراء كثيرون قد يغضبون إذا ألغيناهما .

٥ – ألا تعتقد أن ما سينشر فى هذا الباب الذى تقترحه سيكون تكراراً لما ينشر فى الصحف اليومية ؟

٦ – ها نحن أولاء قد نشرنا خطابك .



إلى مجلة تان تان العزيزة :

تحية طيبة وبعد . .

أرجو أن تنشروا لى رسالتى فقد بعثت بعدة رسائل ولم تنشر أما سؤالى فهو :

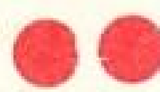
ما هى أعداد تان تان التى تضم قصة كومانش « ذئاب الووميننغ »

صديقكم والمعترف بفضلكم دائماً

سمير أيوبى

لا يمكننا للأسف نشر جميع الرسائل التى تصلنا من القراء ولكننا نرد عليها جميعاً بالبريد .

اما قصة كومانش « ذئاب الووميننغ » فقد نشرت فى الأعداد من ١٢ حتى ٢١ من السنة الثالثة





مجلتى العزيزة :

مع كل نسمة صباح ، ورنة قيثارة ، وأمواج النيل الخالدة ، وشمس يوم السبت الجميل ، أرسل رسالتى إلى الزهرة الجميلة ..إلى « تان تان » بحق إننى مسرور جداً لانتمائى إلى أسرة « تان تان » وأحب هنا أن أبدى بعض الملاحظات ...

١ – بعض الأصدقاء الذين تنشر أسماؤهم فى باب التعارف لا يردون على الرسائل ، مما يوحى بأنهم يفعلون ذلك بقصد التسلية ... فمتى سيكفون عن مثل هذه الألاعيب الصبيانية .

٢ – هل دخلت « تان تان » مجال السوق السوداء ، إننى أشتريها أحيانا بـ ١٢ قرشاً .. فما رأى سيادتكم ؟

٣ – لقد حرمت من العدد الرابع فى السنة الرابعة ، وهو العدد الذى ينقص مجموعتى الكبيرة ... فهل يمكنكم مساعدتى من أجل الحصول على هذا العـــدد ؟

٤ – هل يمكننى أن أرسل لكم نماذج للكلمات المتقاطعة » وشكراً .

صديقكم : ممدوح محمد شعت

العنوان : ٢٦ ش الحرفة القبلى – دمنهور – البحيرة – ج.م.ع. من هواة المراسلة – جمع الطوابع – الرسم – القراءة .

٢ ، ٣ – لك أن ترفض دفع هذا المبلغ ، ويمكنك الاتصال بمكتب الأهرام فى دمنهور ، لتحصل على نسختك بالسعر المحدد لها ، وكذلك لتحصل على أى عدد ينقصك من المجلة .

٤ – توقف نشر الكلمات المتقاطعة .

الآبار الارتوازية

عندما تتساقط الأمطار على الأرض ، فإن بعضا منها ينحدر إلى مجارى الأنهار ، بينما يتسرب بعضها الآخر من خلال الصخور المسامية ليكون ما يعرف باسم « الآبار الإرتوازية » Artesian wells . وهذا الإسم مأخوذ من منطقة أرتوا Artois فى جنوب فرنسا ، حيث حفرت أول بئر أوروبية من هذا النوع ، منذ أكثر من ٨٠٠ سنة .

ولا يمكن أن تتكون الآبار الإرتوازية إلا تحت ظروف معينة . فلابد من وجود طبقة من الرمل أو الصخر المسامى مدفونة بين طبقتين من الصخر الصلد الذى لا ينفذ الماء . وتكون تلك الطبقة المسامية مكشوفة للسطح عند موضع ما منها ومن ثم تنفذ المياه الساقطة إلى أن تنحصر بين الطبقتين المحكمتين أعلاها وأسفلها .

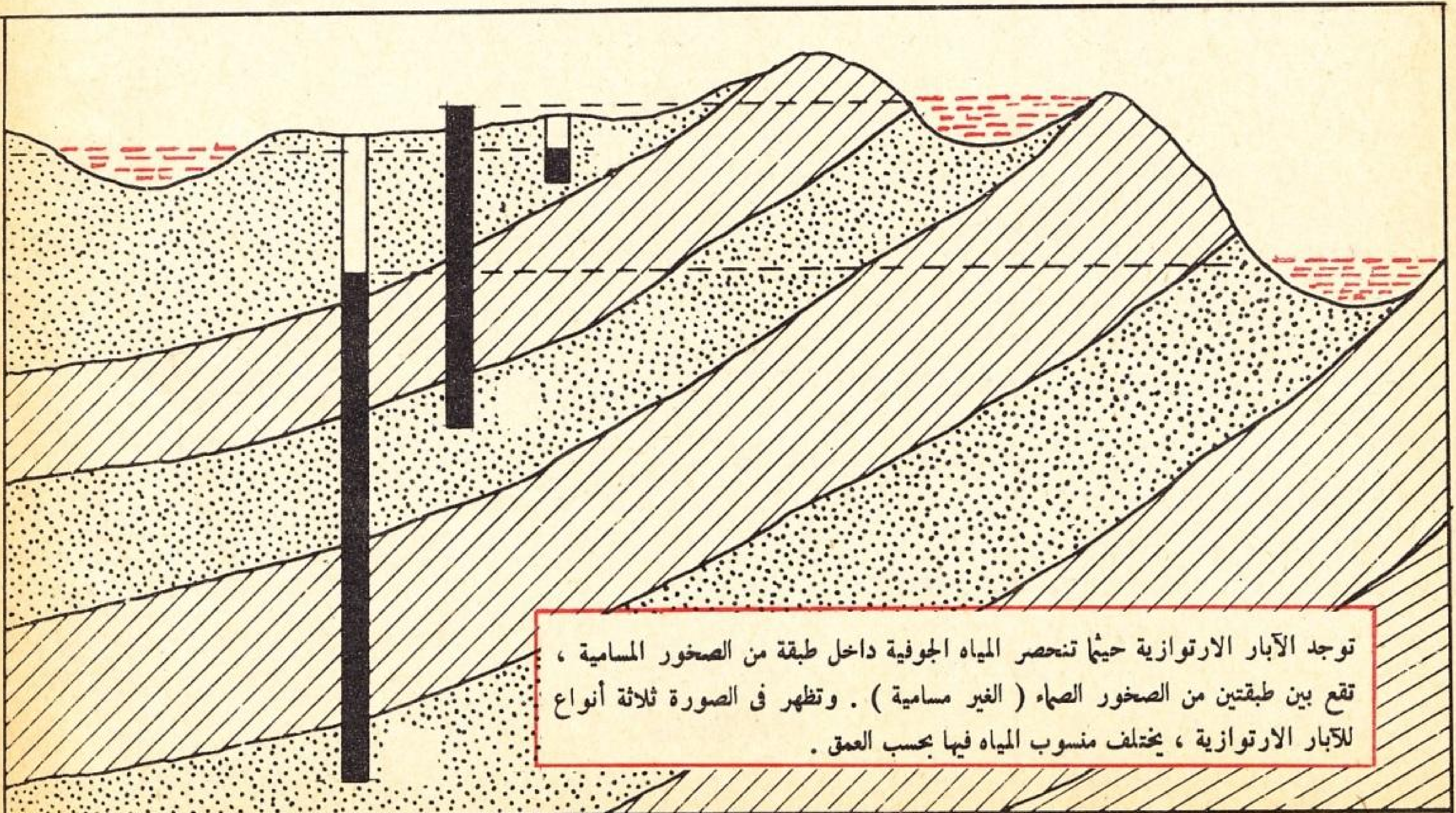
ويؤدى الضغط العظيم الواقع على جميع الجوانب إلى انحباس الماء حتى يتم حفر بئر فى تلك المنطقة فيتفجر منه الماء ، وفى بعض الأحيان قد يندفع فى الهواء على هيئة نافورة قوية .

ولحفر بئر ارتوازية ، يلزم عمل ثقب قطره عدة سنتيمترات ليخترق الطبقة الصلدة العليا حتى الوصول إلى حوض المياه الجوفيه التى تنبجس من الثقب بقوة إلى أعلى .

ولقد قام المصريون والصينيون القدماء بحفر الآبار الإرتوازية . وكان حفر بعض الآبار القديمة يستغرق عدة سنوات . أما الآبار الارتوازية الحديثة فتحفر بوساطة آلات سريعة وقوية تنجز العمل أحيانا فى أيام معدودات .

وقد يبلغ عمق البئر الارتوازية ١٥٠٠ متر وأكثر ، وبعضها يعطى أكثر من أربعين مليون لتر من الماء يوميا . ولأن الماء يصعد من هذه الأعماق البعيدة فإنه يكون ساخنا عند وصوله إلى السطح ، وقد تبلغ درجة حرارته ٤٠ درجة مئوية .

وكثير من المدن الكبيرة تعتمد على الآبار الإرتوازية فى إمدادها بكل أو بعض احتياجاتها من الماء . وأكبر منطقة للابار الإرتوازية فى العالم توجد فى استراليا .



توجد الآبار الارتوازية حيثما تنحصر المياه الجوفية داخل طبقة من الصخور المسامية ، تقع بين طبقتين من الصخور الصماء (الغير مسامية) . وتظهر فى الصورة ثلاثة أنواع للآبار الارتوازية ، يختلف منسوب المياه فيها بحسب العمق .

سيمون النهر

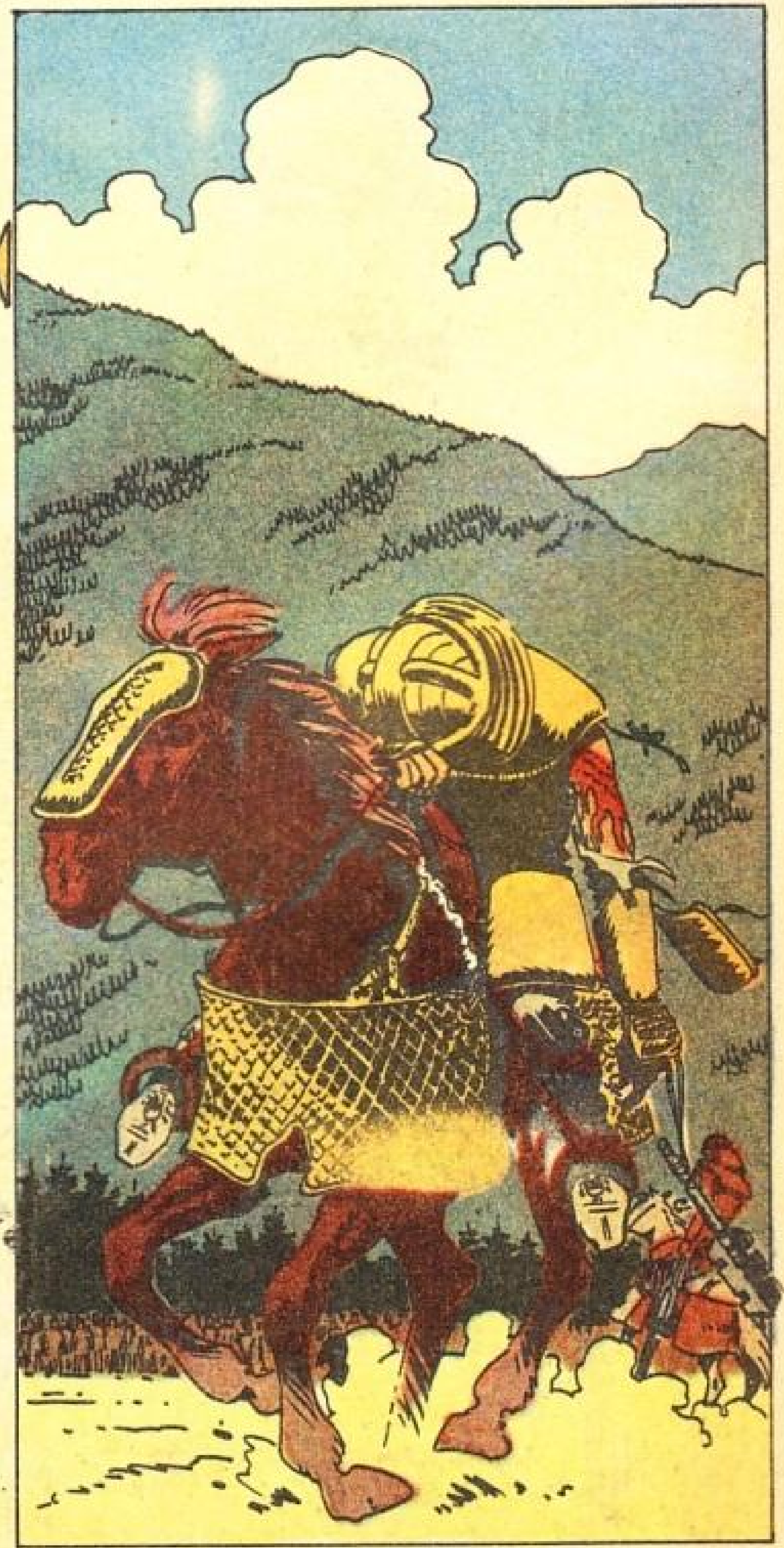
بريشة الفنان: أوكلير

قبل «سيمون» منازلة «إيجال» رغم عدم درايته بمباريات القبيلة . وقد نجح فى توجيه ضربة قوية لغريمه .









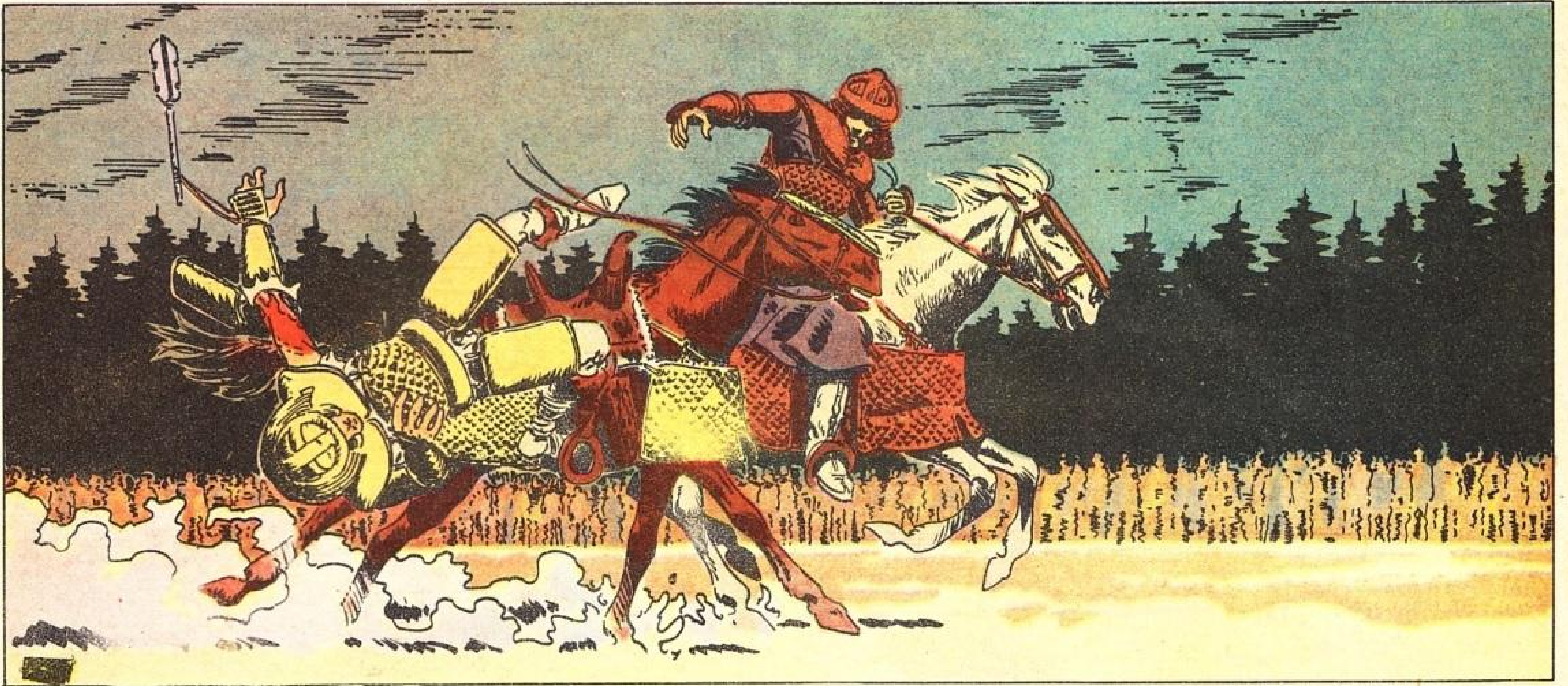








سيمون النهر




"سيمون" !.. "سيمون" !.. قل شيئاً! أرجوك !...


لا تخش شيئاً زهو مغمى عليه فقط. إن إصابته مخيفة، أكثر من كونها خطيرة ! اخلعوا عنه لباس القتال..



احملوه إلى داري !.. "إستيل" عالجي جراحه بالنباتات ! أما أنا فسأحاول أن أجعلهم يعدلون عن رأيهم !..



والآن فليسمع الحاضرون منكم قرار السلطات العليا التي تحكمنا !... لقد انتصرت في مباراة القبيلة يا "إيجال". ومنذ الآن أصبحت مرشدًا لنا جميعا ... أما "سيمون" فيجب عليه مغادرة المكان في الحال، فهذا هو الشرط الذي يجعلنا نبقي "شارل برجيه" وابنته "إستيل" بيننا !... هذه هي إرادة الآلهة !...



أما "إيجال" فقد كان ثملاً من فرحة الانتصار، فأخذ يستعرض بجواده وسط أنصاره الذين أخذوا يهللون



انتظر !... إن "سيمون" جريح.. اتركوا له فرصة حتى يتم شفاؤه... وبعد ذلك سيرحل. إني أطلب منكم هذا الطلب على سبيل الإحسان !



هذه هي القرارات يا "شارل برجيه" ! لقد فصلت المباراة في المشكلة التي كانت تناقش بالأمس. ولابد من خضوعنا للنتيجة.. يجب أن يرحل.. في الحال !
حسنًا !... أتمنى أن تكونوا مصيبين فيما قررتم. فهذا لصالحنا جميعًا !...

وهكذا وبعد ساعة...

سأعود يا "أستيل" بمجرد أن تتحسن حالتي...

إنك ستجد دائما الباب مفتوحا. يا "سيمون". سأكون وأبي في انتظارك.. سيمون.. إنني.. إنني..

فيما بعد يا "أستيل".. فيما بعد...

وابتعد "سيمون" على ظهر جواده، والألم واضح على قسمات وجهه...

"أستيل"!؟...

لا! لا يا "إيجال"! إنني لم أبعه إلا من أجل أبي فقط، فلا تنتظر مني شيئا!

يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

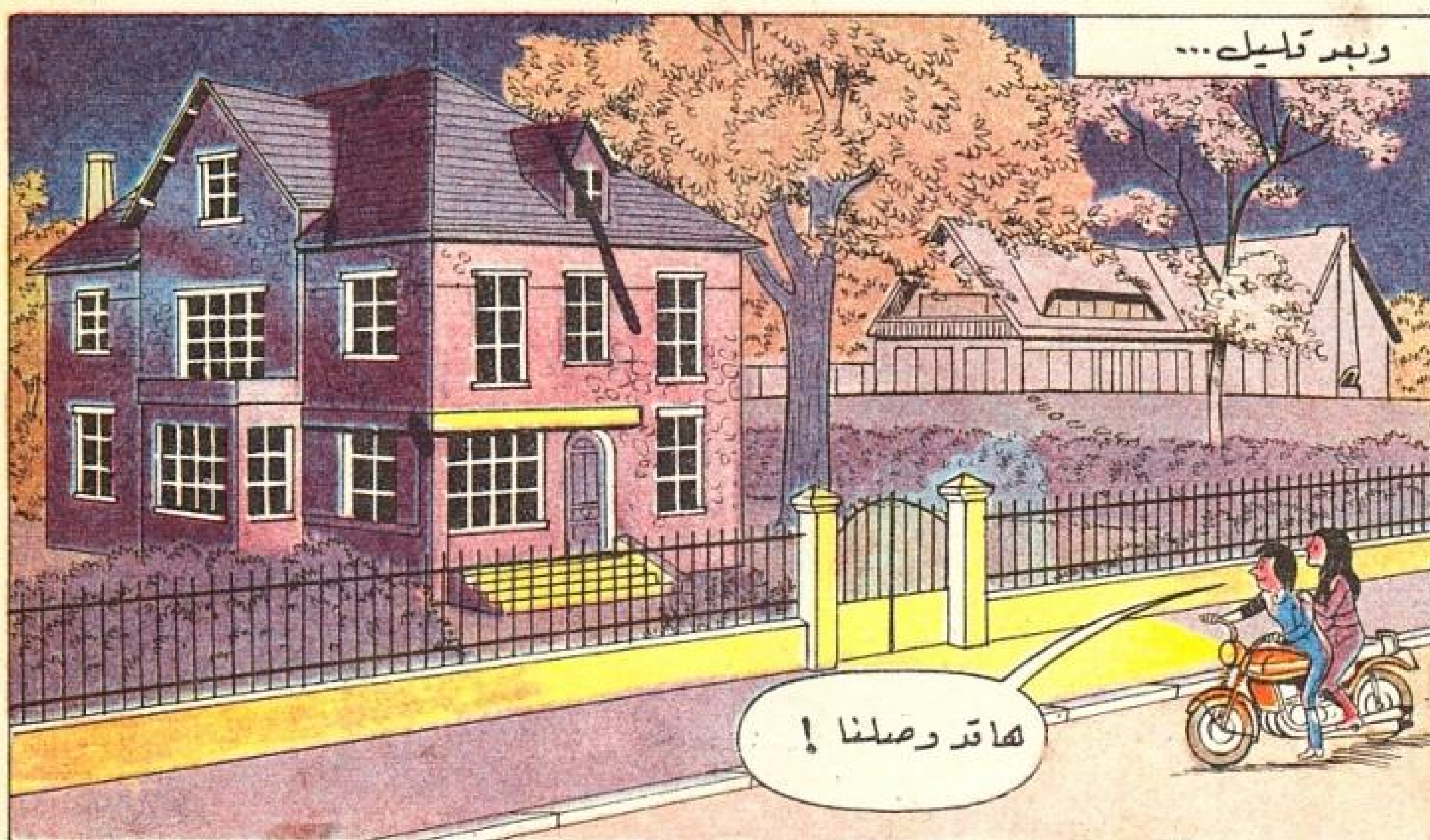
استدعت « فينيكر » رجال الشرطة وقبض على « أرمين » غير أن « فيأيب » احتال على السكرتيرة العجوز حتى لا تستأنف عملها بالوزارة فى اليوم ...









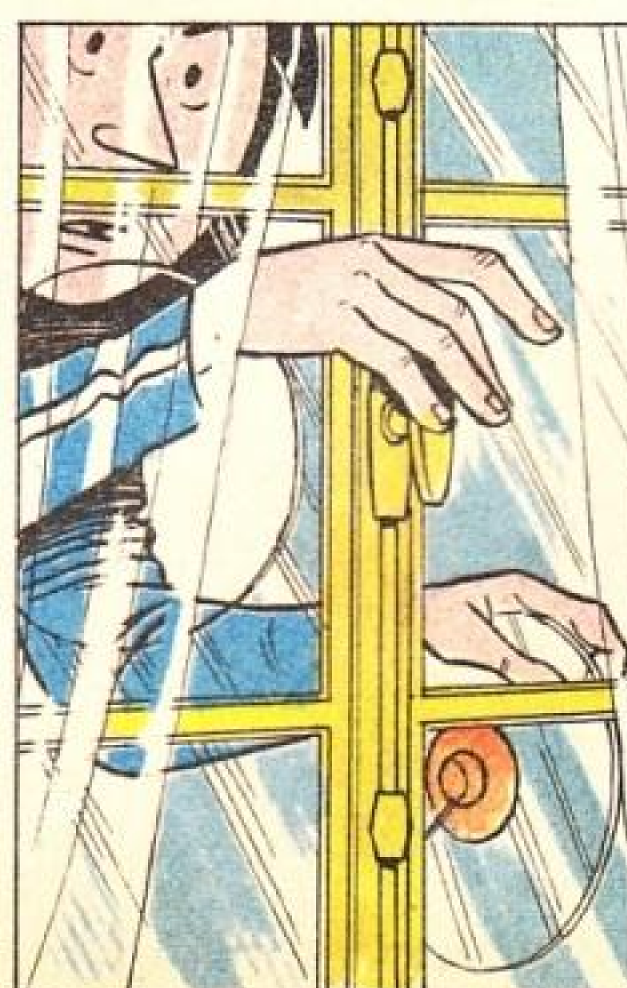
















أرابيل

... التسالى وقرر أن يرافق « أرابيل » إلى منزل الرجل الملتحى .







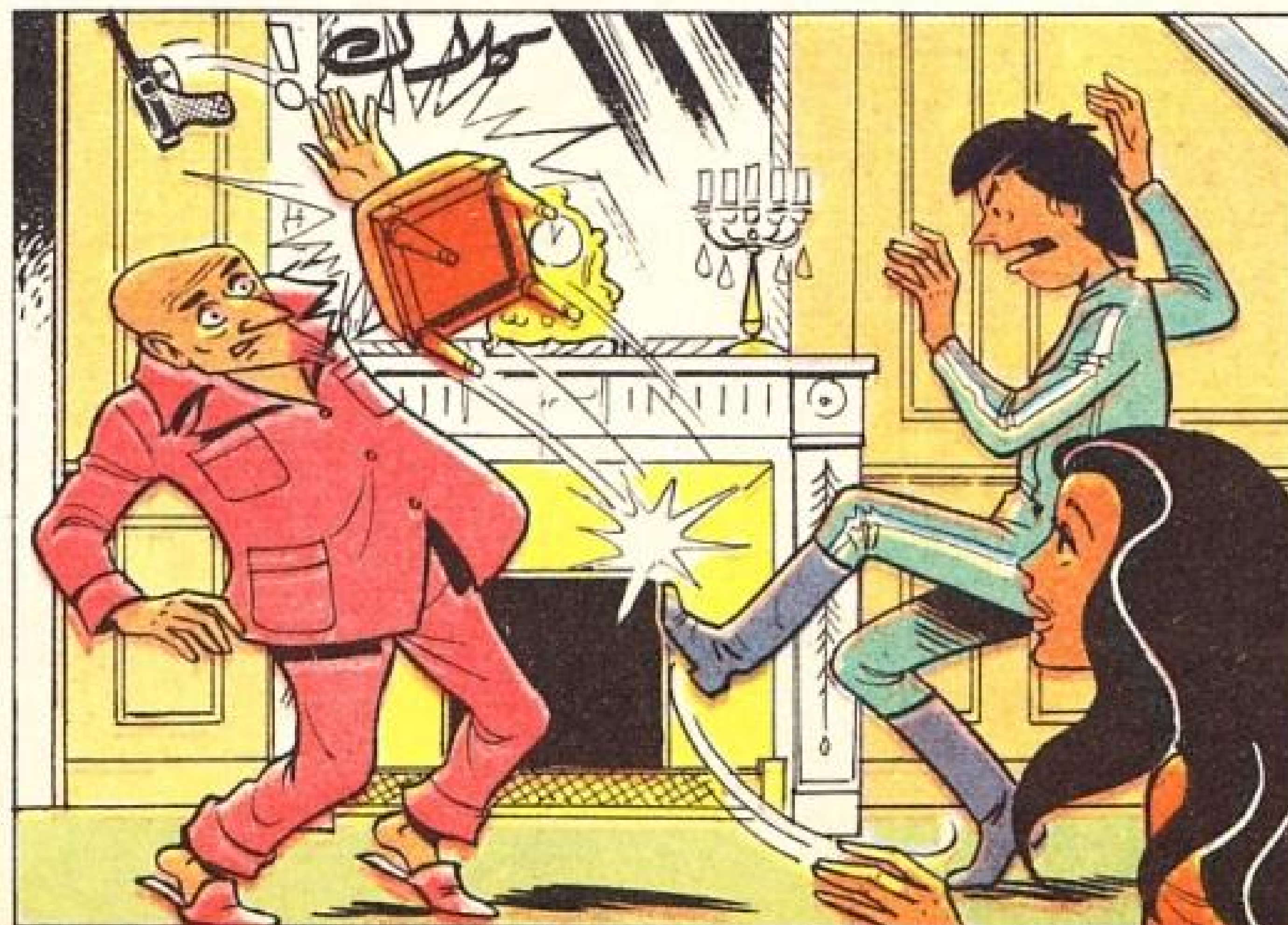


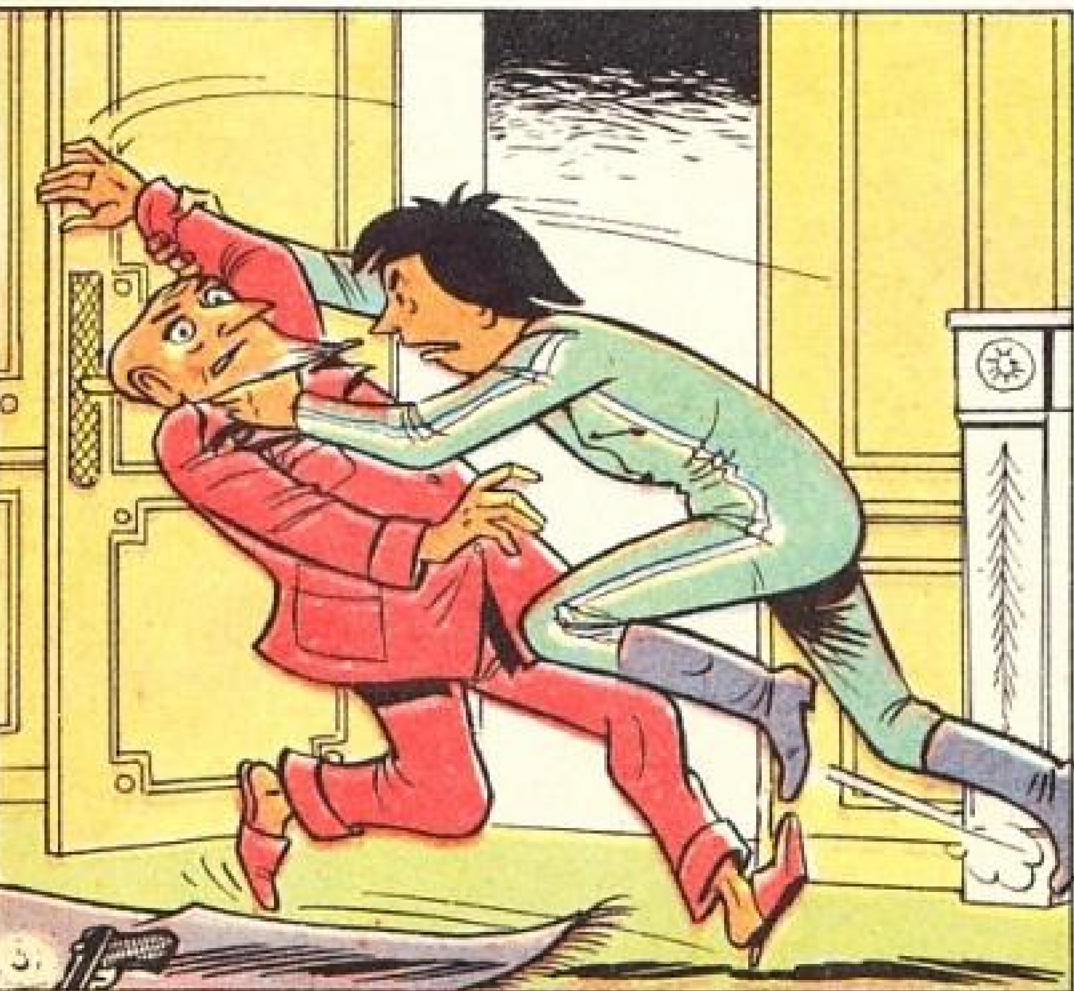




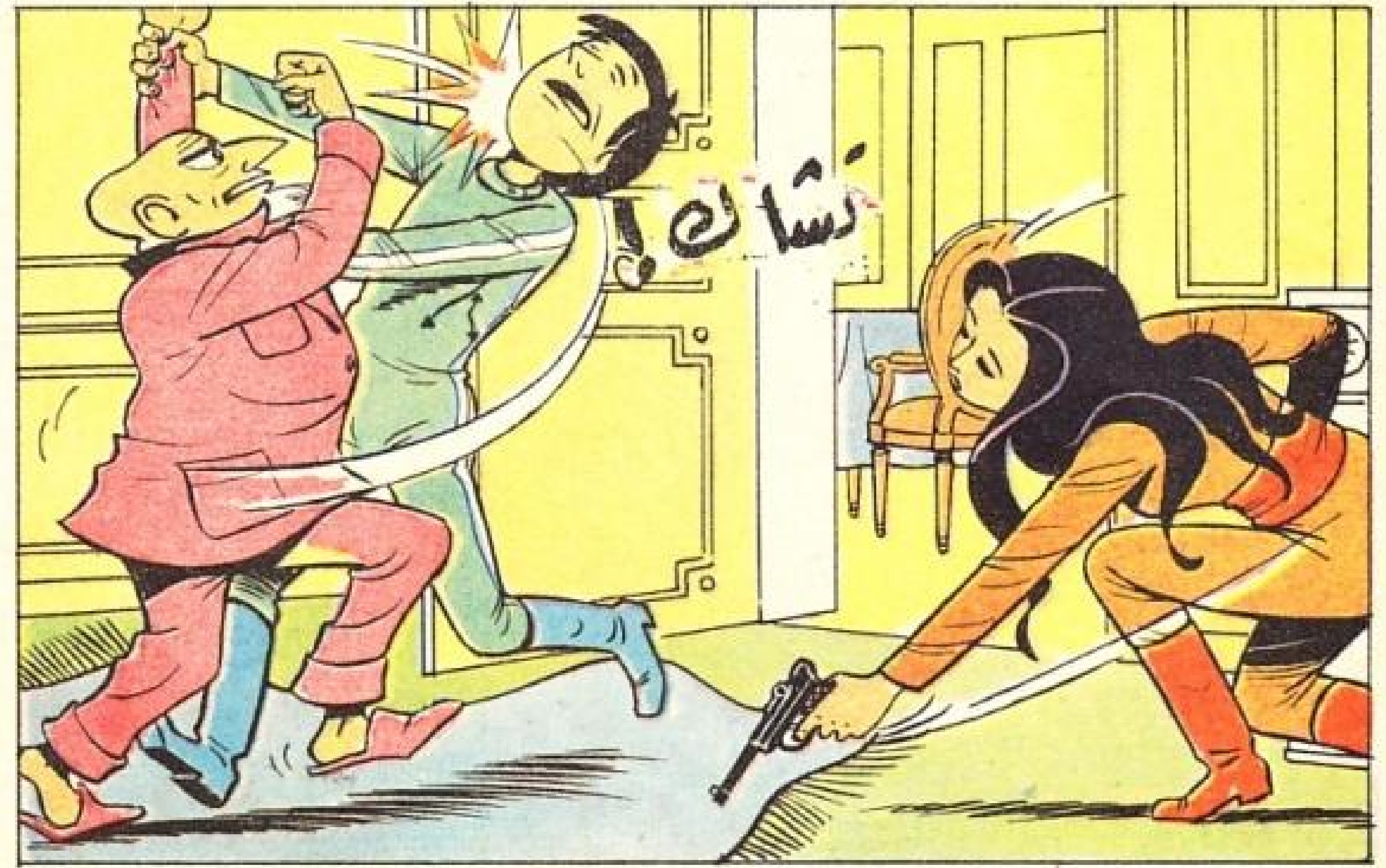








عـــرائس البحـــر تعيش بينـــنا

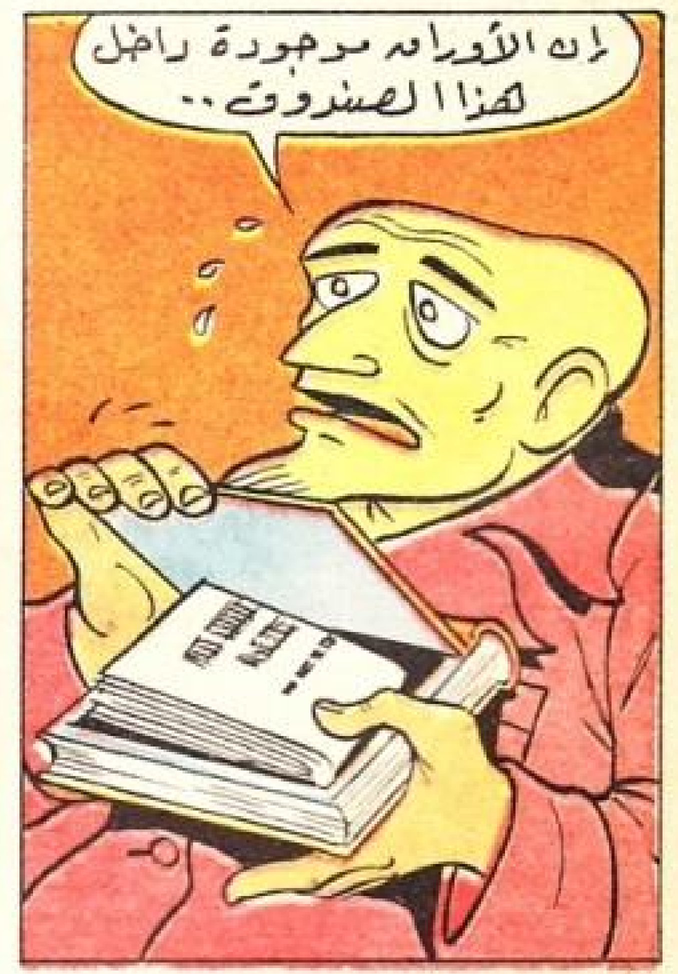






















روبين هود









لقد تأخرنا أكثر من اللازم!

ليفـــــــــــران

رريشة الفنان: چاك مارتان

ضاق الخناق على « أكسيل بورج » فقرر ورجاله إطلاق الصاروخ الذى سيدمر « باريس » وفى نفس الوقت نجح « ليفران » فى الدخول إلى قلب ...













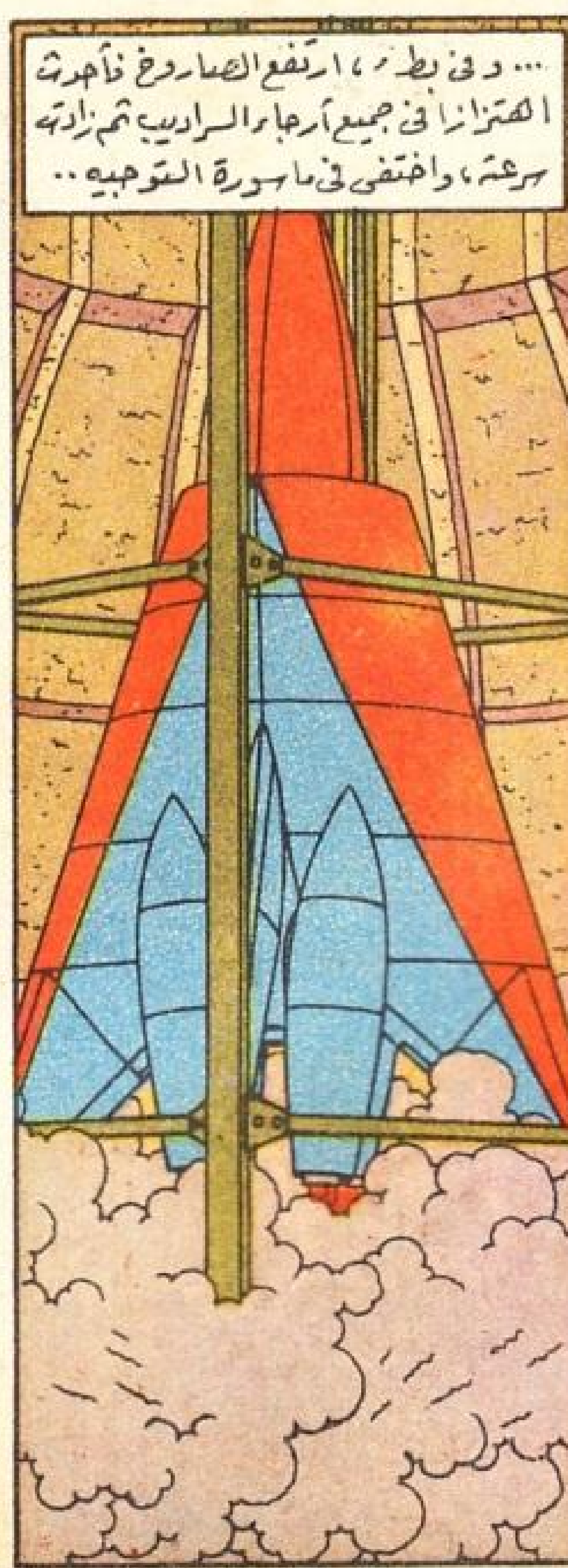








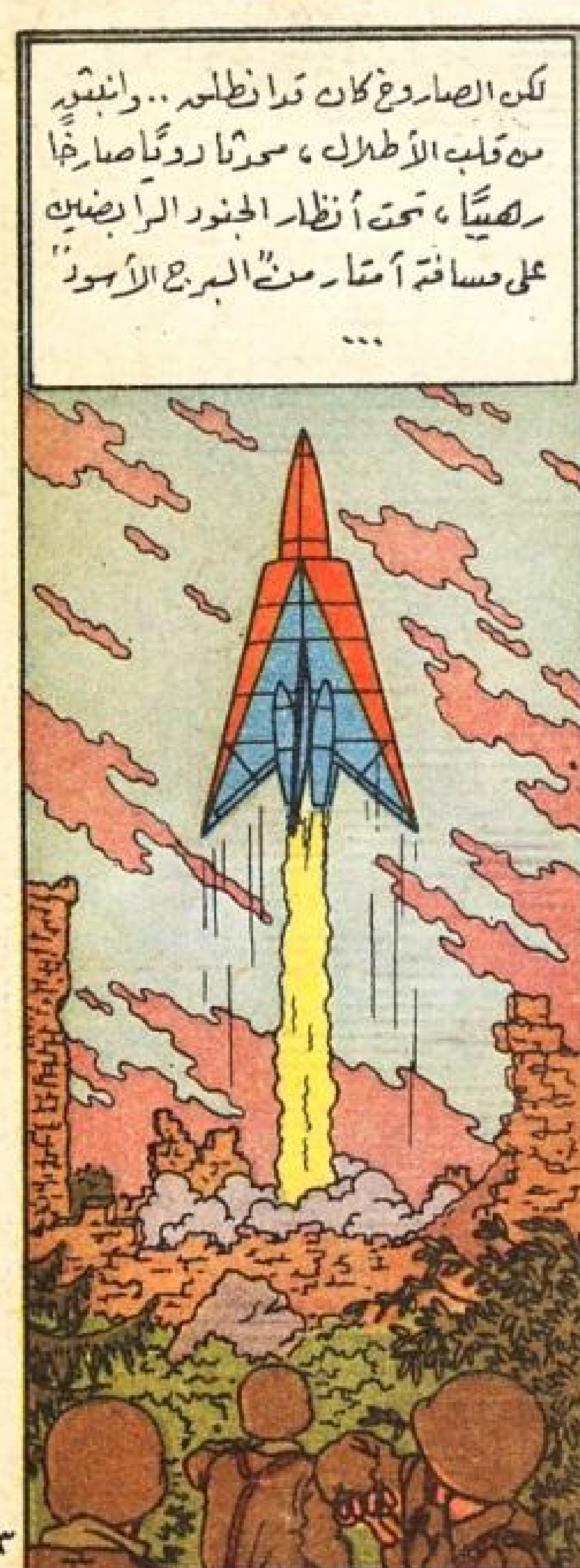








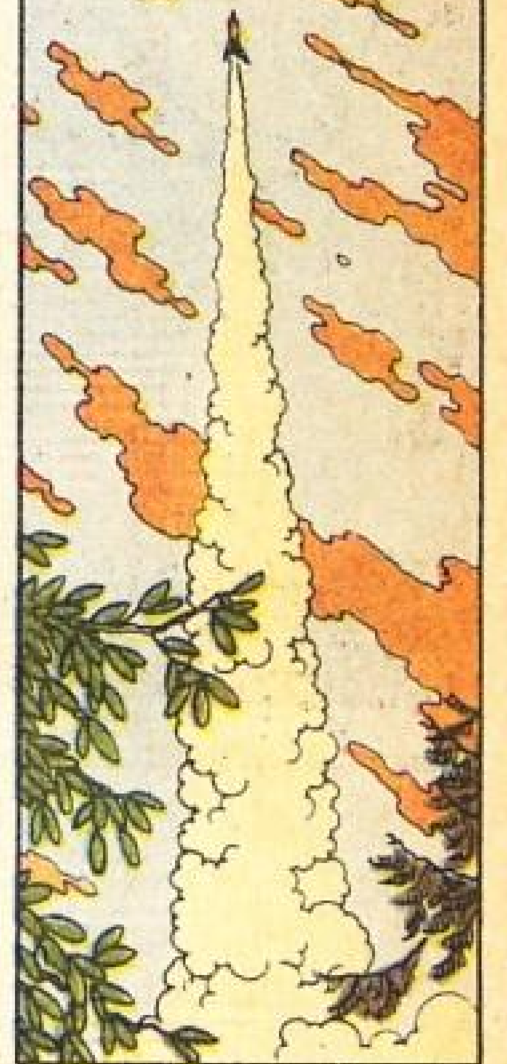


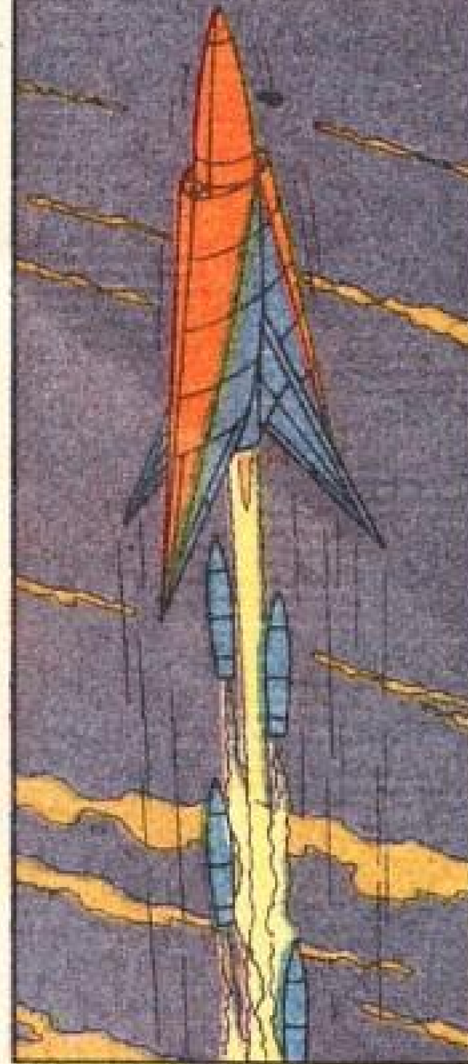


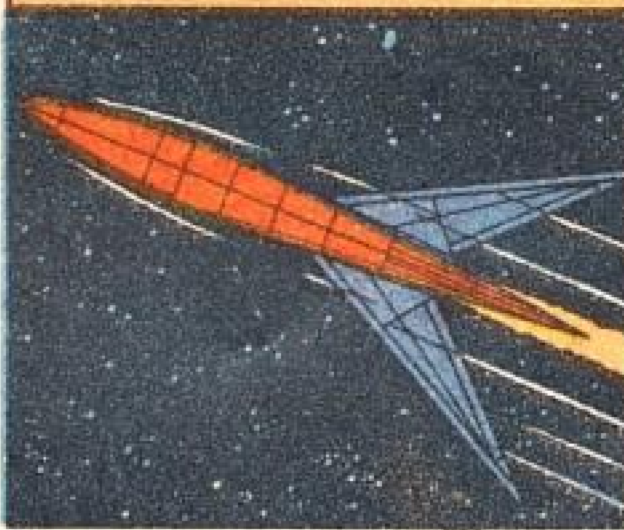


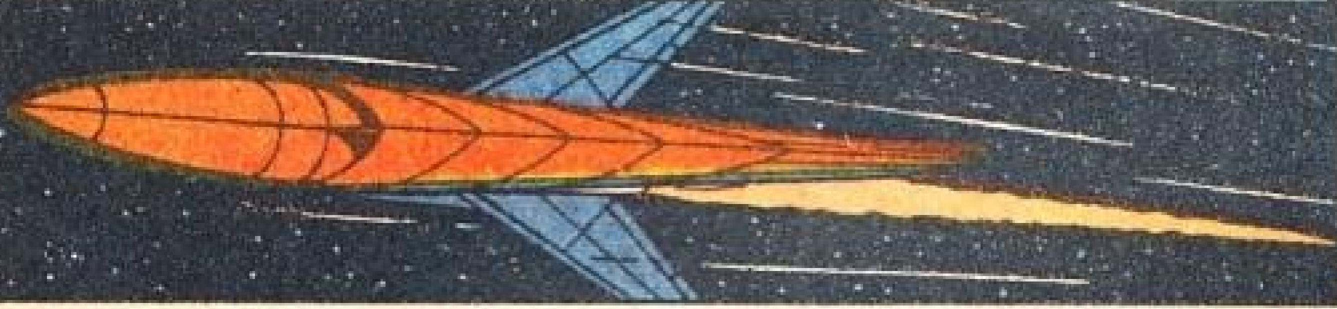
التهـــديد الخطيـــر

... السرداب واسترشد بالأسرى الذين وقعوا فى يده للوصول إلى غرفة العمليات .











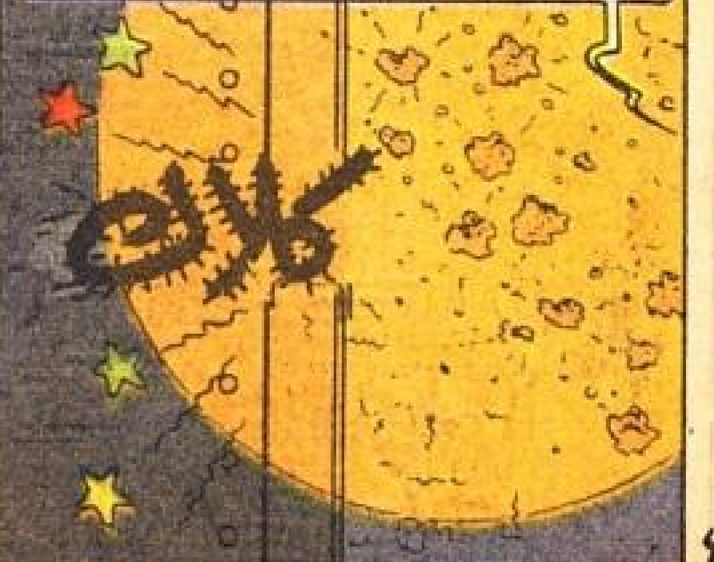






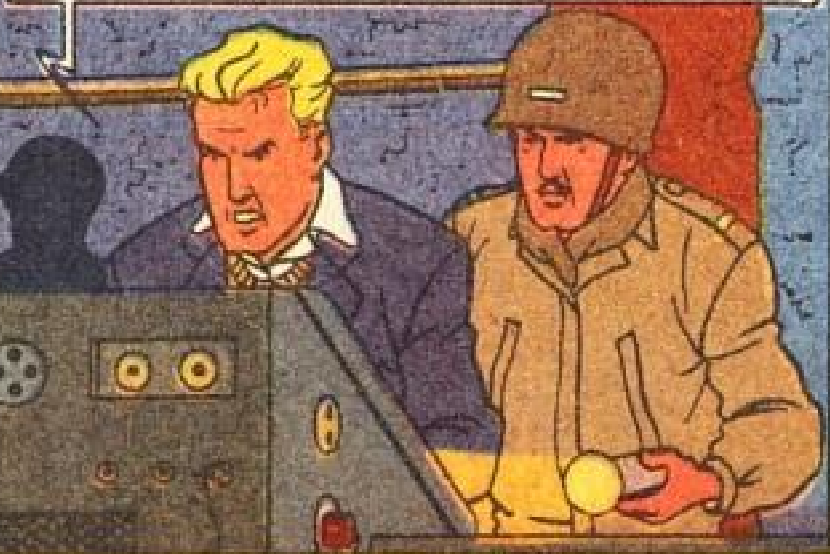


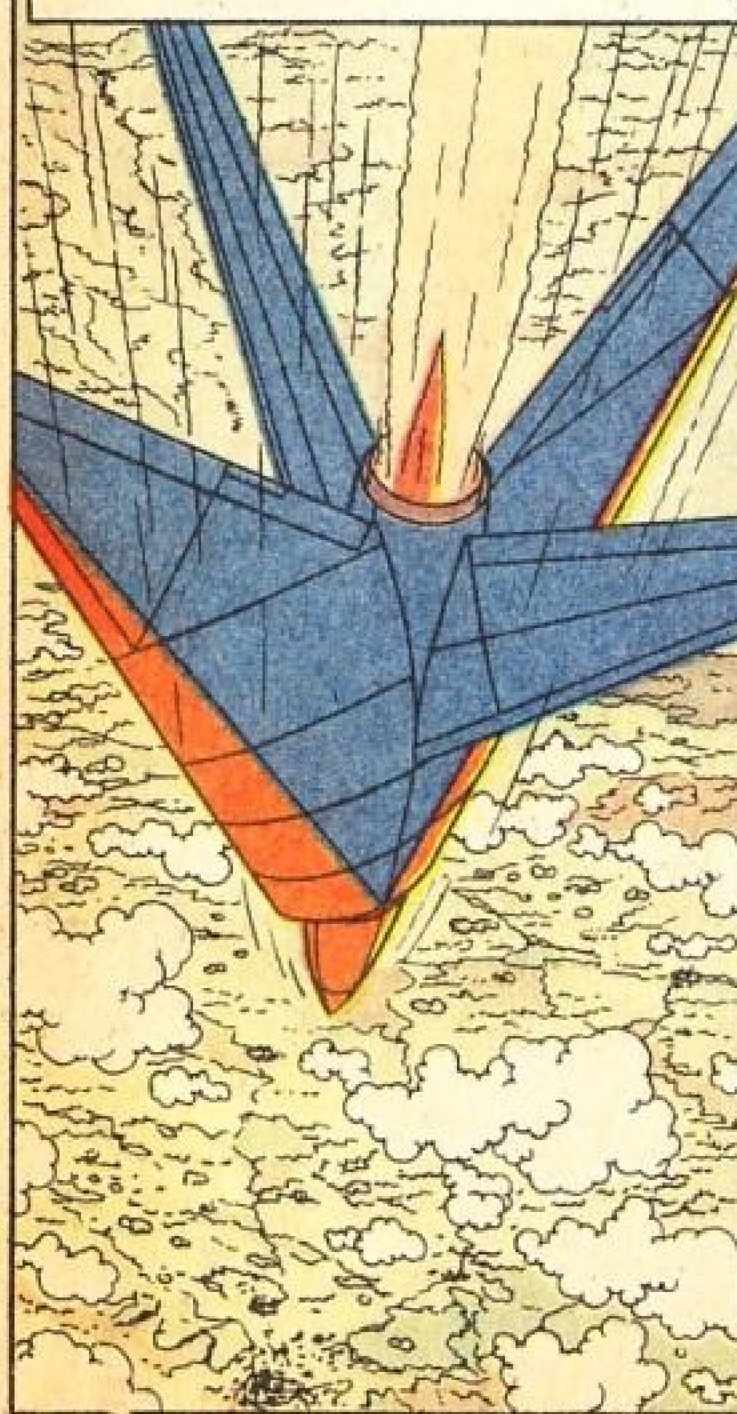






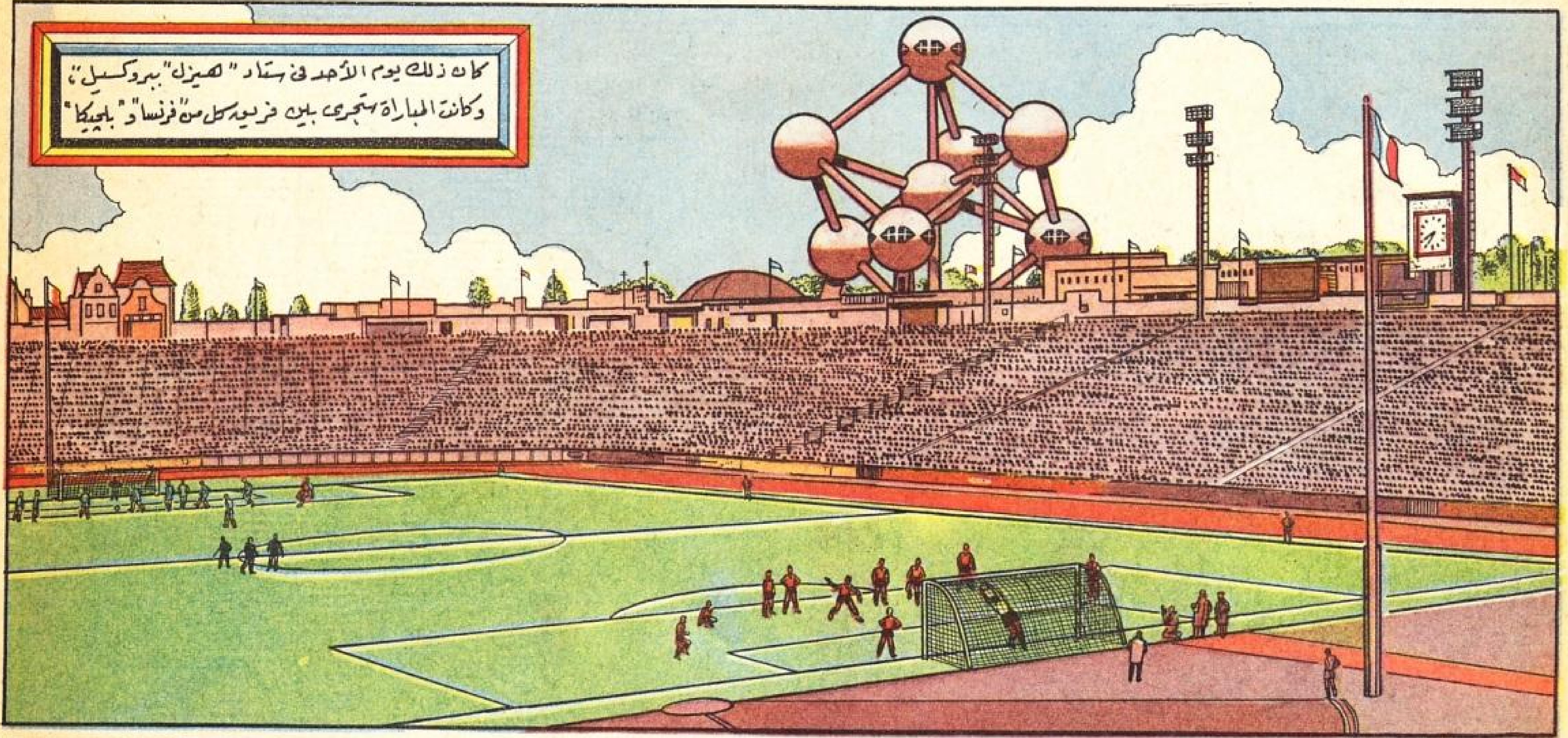


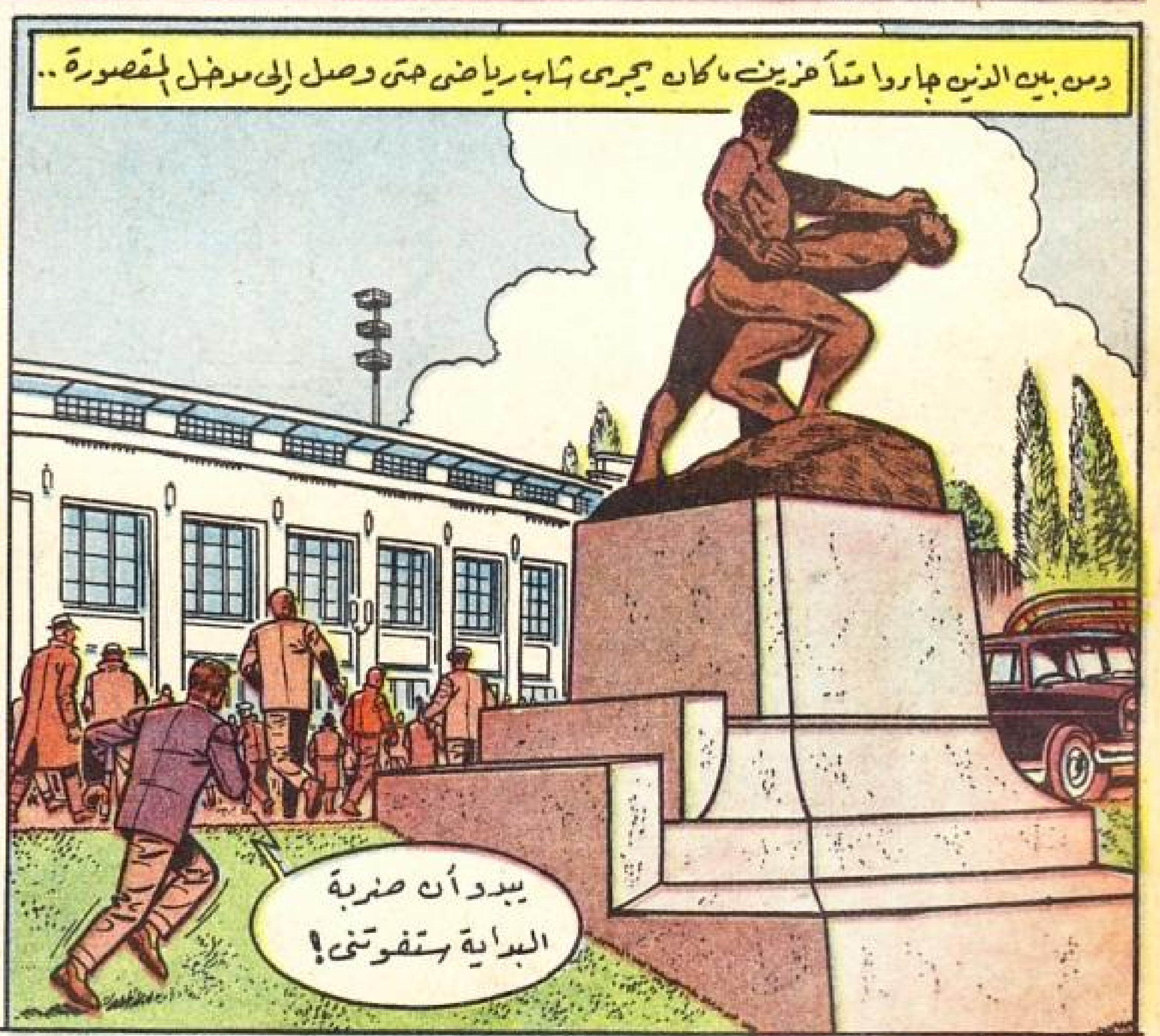






ڤانسان لارشيه











ڤانسان لارشيه



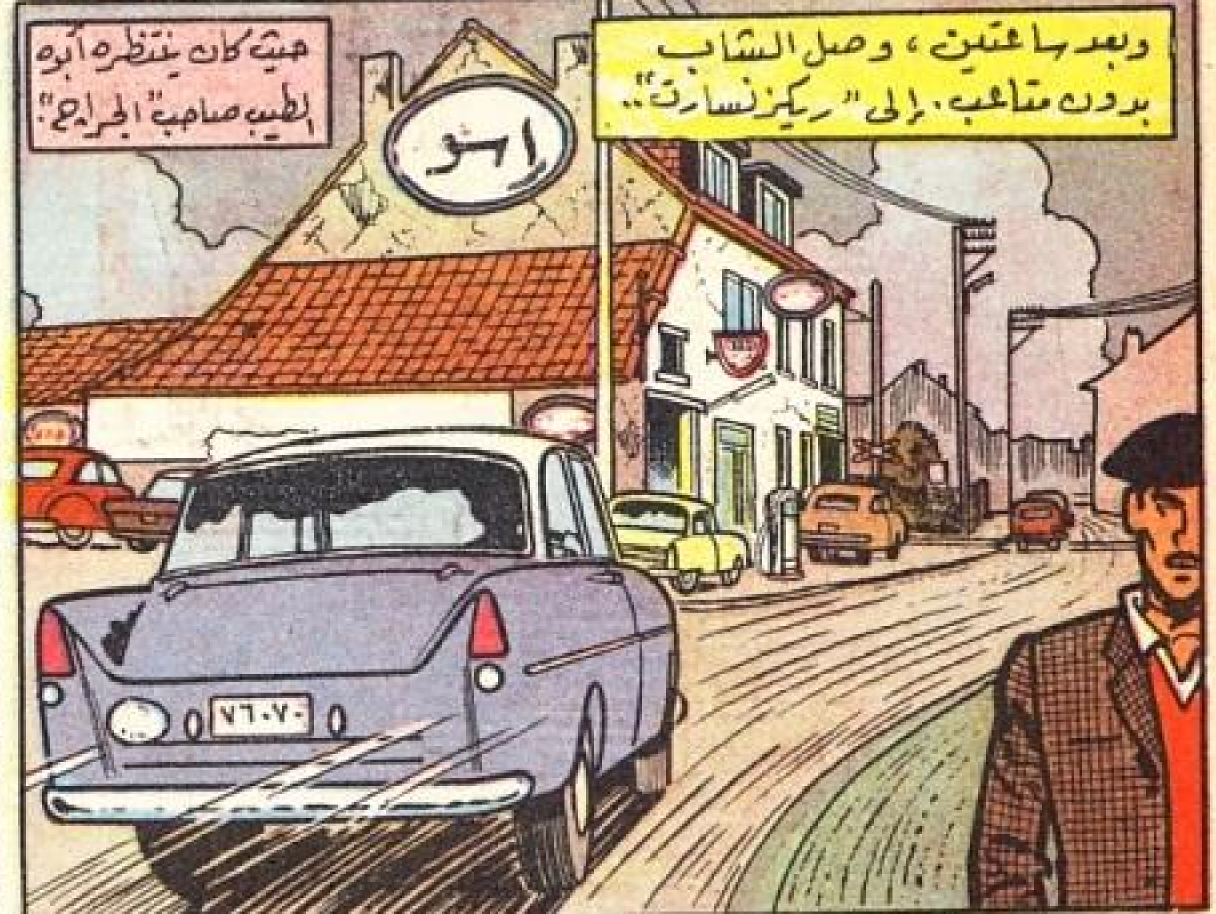






















رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج























ڤانسان لارشيه





















رأس الحربة



هل قرأت إعلاناً عن وصفة للتخسيس مضمونة النتائج!...
لست أمزح يا "ڤانسان"! إقرأ!...



لفتة رائعة من نادى "رويال سبورتنج" بأندرلخت": على أثر وفاة اللاعب الفالنسيني "أرمان دلفور" تقدم فريق نادى ر.س. بطلب منازلة فريق "ڤالنسين" على أرضه، على أن يخصص إيراد المباراة لأرملة الفقيد. وقد طلب نادى "ڤالنسين" بدوره، إلى اتحاد كرة القدم لمنطقة شمال فرنسا، إسهام بعض اللاعبين العالميين فى هذه المباراة، تعويضاً للنقص الذى أصابه بوفاة لاعبه "أرمان". وقد وافقت الرابطة...



مدهش حقاً! إنها لن تقل أهمية عن مباراة على كأس أوروبا!!
فعلا! إقرأ ماجاء بعد ذلك!



وقد تحدد يوم ٩ يونيو موعداً لهذه المباراة، وقد علمنا أن الفريق الفرنسى قد قرر الحضور إلى "بلجيكا" بضعة أيام قبل المباراة، وذلك لاستكمال لياقته بالتمرين، وسينزل الفريق فى ضيافة السيد "مازوى" رجل الأعمال الفرنسى الكبير، الذى استقر فى "ريكزنسارت" "ببلجيكا"، والمعروف...
"ريكز"...



كنت على حق إذ وصفت الخبر بأنه مدهش!... سيحضر اللاعبون المحترفون الفرنسيون عندنا! هنا!! تصور هذا!!
ألم يذكروا موعد وصولهم؟..



لا... لكن هذا سيعرف فى حينه، فلا تشغل بالك!
سأذهب لمشاهدتهم حال وصولهم عند السيد "مازوى"!!..
وماذا تكسب من وراء ذلك؟..



إنى أسألك يامن تهوى السينما: لو أنك سمعت بمرور "بريجيت باردو" من هنا، وإن كانت لن تتوقف.. هكذا مجرد مرور سريع!.. ألن تكلف خاطرك بالنزول لمشاهدتها؟...



حسنا. أما بالنسبة لى، نشخص مثل "بونيل" أو "كوپا" أو "سناجيتى" يساوى عشرات "بريجيت باردو".. وإنى أحب أن أراهم عن كثب!!!



وبالتأكيد أنك ستذهب لمشاهدة مباراة "أندرلخت - ڤالنسيين"!!...
بكل تأكيد!.. لأنى أعتقد أننى سأتعلم شيئا من مشاهدة مباراة للاعبين كبار مثل هؤلاء!!!



نتعلم! نتعلم!... نحن هنا من أجل التسلية والمرح!... فما أهمية جودة اللعب؟.. إنك يا "ڤانسان" تأخذ لعبة الكرة بطريقة جادة أكثر من اللازم.. علما بأننا لن نتخذها مهنة لنا فى يوم من الأيام!...



هذا صحيح! لكن عندما يقوم المرء بعمل شىء، يجب أن يجيد هذا العمل بقدر المستطاع!



فى هذا أنت على حق يا "ڤانسان"!




دافي أقترح أن تغادر الملعب، إذا كنت لم تأت إلى هنا للتدريب!


لا تغضب هكذا! فأنا لم أقصد أن ...
حسنا لا بأس!.. وبما أن السيد "ديمونتيه" غير موجود، فسأتولى إدارة التمرين!.. ماذا تقولون؟...


وبدأ التمرين ...
لا بأس يا "جاكي"، إنك تحسن المراوغة، لكنك تلقي بالكرة أبعد من اللازم! حاول أن تتحكم فيها أكثر من ذلك!
إنني لا أفهم ضرورة تحولي في كل مرة إلى "حرمية يد"..


ثم أقيمت مباراة خمسة ضد خمسة، في اللحظة التي..


توقفت فيها عند مدخل الملعب سيارة "داف" صغيرة، كنا قد رأيناها من قبل..


"ڤانسان"!
"داف"


إيفون! هنا؟؟... لقد رأينا العجب!


ماذا جرى!
لا تعجب فأنا لم آت إلى هنا لمشاهدة إله الملعب. عدا إلى العمل... كنت أقضي بعض الحاجيات، عندما صادفني السيد "ديمون" وأخبرني أنه لن يأتي اليوم، وطلب مني أن أحضر لك...


هذا!

يتبع

عالم الحيوان

الكوكابورا .. الضاحكة



لعل هذا الطائر هو أشهر طيور أستراليا . وطبقاً لإحدى الأساطير القديمة ، فإن الكوكابورا كان طائرا رزيناً ، حتى جاء يوم تملكه الخيال لدرجة أنه بدأ يضحك ، وظل يضحك منذ ذلك الوقت . وتستطرد الأسطورة قائلة بأن الجد الأول لكافة طيور الكوكابورا شاهد ذات يوم ثعباناً أسود قابعاً فوق صخرة . وبالقرب منه كان « چيرى چيرى » ، ذو الذيل الهزاز يتجول فى خطوات ودية ، فحياه الثعبان ، وقد فغر فاه ثم اختفى ! وعندما اشتدت حرارة الظهيرة كان النوم قد بسط سلطانه على الثعبان ، لدرجة أنه لم يتمكن من مقاومة التثاؤب ، فعاد يفتح فاه ، وهنا قفز « الچيرى چيرى » خارجاً .

أما طائر القيثارة فهو أعظم الطيور المقلدة . وذيله على هيئة قيثارة ، ويقتصر على الذكر الذى يقوم باستعراضه فى رقصات المغازلة فى موسم التزاوج . وقد سجلت أغنيات طائر القيثارة فى عام ١٩٣١ وأذيعت بعد ذلك من إذاعات انجلترا وأمريكا .

هذا والأصماغ الأسترالية المزهرة أمكن غرسها بنجاح فى كافة البلاد الدافئة فى شتى أنحاء العالم .

تاكا تاكاتا



طوربيد من طراز بوم رانج

بريشة الفنان
جويل أزارا



